

A. le théâtre du XX^e siècle :

Les auteurs dramatiques au début du XX^e siècle ont choisi de se replonger dans les mythes antiques, en saisissant toute leur actualité. Jean Giraudoux (*La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, *Amphitryon 38...*), Jean-Paul Sartre (*Les Mouches*) et Jean Anouilh (*Œdipe ou le roi boiteux*, *Antigone*) notamment ont illustré ce courant.

B. La pièce de théâtre :

C'est une suite de dialogues, sans narrateur.

Ce texte est fait pour être joué, vu et entendu. Il faut donc être attentif à toutes les indications dans le texte: -registres de langue, répartition de la parole, types de phrases-permettant de comprendre les intentions et sentiments des personnages ou les didascalies permettant de mieux comprendre certains points comme le lieu, le temps, le ton.

C. les règles classiques :

- 1) La règle des trois unités : il faut que l'intrigue d'une pièce se passe dans un seul lieu (unité de lieu), en une seule journée (unité de temps), autour d'une seule action principale (unité d'action).
- 2) La règle de bienséance : il ne faut pas montrer sur scène de mort sanglante, de violence, de contacts physiques...

D. Composition du texte :

Il faut distinguer le texte dit par les comédiens: les répliques, et les indications scéniques : les didascalies.

Si une **réplique** est longue, c'est une "**tirade**". Si le personnage parle seul en scène (ou se croit seul), c'est un "**monologue**". Une réplique dite à part (sans que l'interlocuteur ne l'entende) est un "**aparté**".

Les **didascalies** renseignent sur le décor, les mouvements, le ton à prendre... Elles permettent de faciliter la mise en scène.

E. L'énonciation :

Il faut être attentif au repérage du/des **destinataires** d'une réplique. La réplique s'adresse généralement à un autre **personnage** (attention à l'implicite par lequel un personnage peut passer un message sous-entendu). Mais elle s'adresse aussi au **spectateur** et doit produire un effet sur lui.

L'action avance par le **dialogue** au théâtre. L'ensemble du texte est globalement **argumentatif**.

F. Étude du paratexte :

- 1) Date de création: le 4 février 1944 ⇒ les autorités allemandes sont favorables à l'activité théâtrale pour que la vie semble continuer normalement. De plus, les autorités françaises souhaitaient voir jouer les œuvres classiques. Les Parisiens allaient souvent au théâtre car le lieu était chauffé et c'était le moyen d'oublier la dure réalité quotidienne.
- 2) Liste des personnages : aucune indication sur les liens entre les personnages ou sur leurs fonctions.
- 3) Découpage : ni scènes ni actes (propre au XX^e siècle) car il ya un resserrement de l'action

G. Définition du prologue:

La partie avant la pièce proprement dite où un acteur s'adresse directement au public pour annoncer quelques thèmes majeurs ainsi que le début du jeu en donnant les précisions nécessaires à leur bonne compréhension.

H. Liens entre les personnages :

Mariés	Enfants	Mariés	Enfant	Frère et sœur	Fiancés
Œdipe Jocaste	Étéocle/Polynice Ismène/Antigone	Créon Eurydice	Hémon	Créon -Jocaste Étéocle/Polynice Ismène/Antigone	Antigone Hémon

I. Anachronisme :

Décalage chronologique qui consiste à situer à une époque ce qui appartient à une autre. Ex : page, belles reliures, livres, ouvrier, cartes, carte postale...

J. Définition d'un mythe :

Récit transmis d'âge en âge qui peut traduire des croyances, des aspirations, des angoisses. Il met en scène des êtres humains illustres représentant symboliquement des aspects de la condition humaine.

K. Rappel sur Œdipe :

Laïos, roi de Thèbes et mari de Jocaste, est averti par un oracle qu'il sera tué par son fils. Il abandonne donc son fils Œdipe qui est élevé par un berger puis recueilli par le roi de Corinthe. A son tour, Œdipe est averti par un oracle qu'il tuera son père et épousera sa mère s'il retourne dans son pays. Comme il ne connaît d'autre patrie que Corinthe, il s'exile pour échapper à la prédiction et rencontre sur son chemin Laïos qu'il tue à la suite d'une querelle. A cette époque, le Sphinx dévore tout passant qui ne devine pas ses énigmes. Créon, successeur et beau-frère de Laïos, a promis le trône de Thèbes et la main de sa sœur Jocaste, veuve, à celui qui délivrera le pays de ce monstre. Œdipe trouve l'énigme du Sphinx (définition de l'homme) et devient roi de Thèbes. Un oracle lui révèle qu'il a tué son père et épousé sa mère sans le savoir, il s'arrache les yeux et part de Thèbes avec sa fille Antigone tandis que Jocaste se pend.

L. La lignée des rois de Thèbes

- Qui est le fils de Laïos? Qui est sa femme? Quels sont les noms de ses quatre enfants? Complétez le tableau :

