

المعامل : 3	المدة الزمنية : ساعتان	المادة : اللغة العربية
-------------	------------------------	------------------------

### عناصر الإجابة وسلم التنقيط

الصفحة 3/1

دليل التصحيح

يعد هذا الدليل إطارا عاما للاستناد به في عملية التصحيح.

#### 1- المجال الرئيس الأول : القراءة (8ن)

ملاحظة النص :

1) وضع علامة X أمام المجال الذي ينتمي إليه النص: (0.5ن)

- |                                       |                  |                          |                      |                          |                |
|---------------------------------------|------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|----------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> X | المجال الاقتصادي | <input type="checkbox"/> | المجال الثقافي الفني | <input type="checkbox"/> | المجال الحضاري |
|---------------------------------------|------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|----------------|

2) وضع عنوان مناسب للنص : جمال الوردة (0.5ن)

فهم النص :

1) الشرح بالمرادف : تجردها : تنزع عنها - تعريها - تخلصها من... (0.5ن)

الشرح بالضد : أوافق // أعارض (0.5ن)

2) تحديد القضية التي يعالجها النص. (1ن)

\*- اختلاف نظرة الفنان ونظرة العالم إلى جمال الوردة يرجع إلى اختصاصهما وثقافتهما.

\*- النظرة إلى جمال الوردة محكومة باختلاف زوايا النظر إليها.

تحليل النص

1)- الألفاظ الدالة على مجال النص (1ن)

\*- مر هف الحس \*- إن الجمال

\*- الألوان \*- صورة لمنظر \*- الفنان

2)- الاستدلال من النص بجملة تدل على مدى معرفة العالم بالوردة. (1ن)

\*- فإني أستطيع أن أرى أشياء أكثر منه في الوردة. (أو العبارات التي تبين معرفة العالم بالوردة )

3)- استنتاج قيمة من القيم المتضمنة في النص مع تعليل الجواب

(0.5ن) \*- القيمة : جمالية

التعليق : " إن الجمال الذي يراه ... " \* - "مرهف الحس من ناحية جمالية " " أقصد ان الجمال..."

(0.5ن) \*- "أرى كم هي جميلة .."

التركيب :

يراعى في تقويم المترشح (ة) مدى إلمامه(ها) وفهمه(ها) لوجهة نظر كل من الفنان والعالم إلى جمال الوردة .

## II - المجال الرئيس الثاني : الدرس اللغوي (6ن)

1)-الشكل (1ن)

الفنان - الوردة - الأطوار - أصغر

(0.5ن) \*- ما أجمل هذه الوردة!

(0.5ن) \*- أنا - أيها الفنان - أستطيع..

(1.5ن) (3)- ملء الجدول بما يناسب.

طريقة الصوغ	الفعل منه	اسم التفضيل	الجملة
مباشرة	كثراً	أكثر	أرى أشياء أكثر منه

(1.5ن) (4)- تركيب جملتين تشتملان على:

أ)- صفة على وزن "فعلاء" مضافة ( مجرورة ) : مررت بفتاة شقراء لون الشعر

ب)- أسلوب استفهام يتضمن نفيا: \*- أليست الوردة جميلة عند العالم ؟

(1ن) (5)- الإعراب

أيها : أي : اسم مبني على الضم في محل نصب المفعول به وهو اسم منصوب على الاختصاص لفعل محنوف وجوبا تقديره أخص أو أعني . وفاعل أخص أو أعني ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا ، والهاء حرف تنبيه .

الفنان : نعت أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والجملة الاعترافية لا محل لها من الإعراب .

### III- المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء (6ن)

سلم التقدير	المعايير المؤطرة للتقويم
1ن	التقييد بالمطلوب
2ن	توظيف مهارة النقد والحكم
1ن	مدى حضور معياري الانسجام والاتساق
1ن	سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم
1ن	جودة مقرئية الكتابة، ونظافة الورقة