

2/1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد لبكالوريا (المترشحون الأحرار)		 <p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس بولمان</p>
الدورة العادية 2013		المستوى :	السنة الثانية من سلك البكالوريا	
المعامل	مدة الإجازة	المادة :	اللغة	
2	2 س	الشعب(ة) :	شعبة التعليم الأصيل / مسلك العلوم الشرعية	
الموضوع				

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

النص:

انفجرت أحشاء القصيدة التقليدية ليظهر هذا الشكل المتطور الذي أطلق عليه بعض النقاد اسم الشعر الحديث أو الشعر الحر أو الشعر الجديد، وربما لم يستقر المصطلح النقدي لهذه المدرسة حتى الآن. وكان هذا الانفجار الشعري تعبيراً عن الأزمات المزمنة لجمود الشكل التقليدي، واصطدام هذا الشكل بتحول جذري في الواقع العربي بعد الحرب العالمية الثانية.

وقد حاول رواد المدرسة الحديثة في الشعر أن يؤسسوا، وهم مدركون ذلك، منهاجاً عصرياً للقصيدة يقوم على الاقتراب المباشر من الحدث اليومي والتجربة العادية ولغة الحياة، واعتماد السطر الشعري واستخدام الرموز التاريخية والأسطورية، والتركيز على الوحدة العضوية في القصيدة.

وقد أسفر نتاج الشعراء الرواد: بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي وصلاح عبد الصبور وغيرهم، عن رؤية حديثة كانت كافية لمواجهة الجبهة التقليدية التي رفضت أن ترى في تغيير الواقع العربي مبرراً لتحطيم شكل دام استخدامه قرابة ألف وخمسمائة عام.

وقد حققت الموجة الأولى لحركة تطوير القصيدة العربية نجاحاً مذهلاً، تمثل في استجابة الشعراء لهذا النمط الحديث، وكذلك مساندة النقاد له وإقبال القراء عليه. وكان على حركة الشعر أن تقدم إيقاعاً أسرع لعناصر الجدة والتطور في منهجها، وقد تآتى لها ذلك بفضل جهود الشاعر السوري أدونيس الذي حقق الخطوة الكبرى إلى الأمام في نتاج هذه المدرسة الشعرية.

\*محمد إبراهيم أبو سنة "دراسات في الشعر العربي" دار المعارف- مصر-  
ط2 - دت- ص 127 وما بعدها "بتصرف".

اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اقترح عنواناً مناسباً للنص. (1ن)
2. حدد من خلال النص الأسس التي قامت عليها المدرسة الحديثة في الشعر. (1ن)
3. انقل إلى ورقة تحريرك واشكل بالشكل التام من بداية النص إلى "حتى الآن". (3ن)
4. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2ن)
5. استخرج من النص حالاً، وعين العامل فيها، وصاحب الحال ونوع الحال. (2ن)
6. اجد من النص جمعا للقلة وجمعا للكثرة، وبين وزنيهما. (1ن)

2/2	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا ( المرسحون )
الموضوع	المادة : علوم اللغة المستوى : السنة الثانية من سلك البكالوريا الشعبة: شعبة التعليم الاصيل / مسلك العلوم الشرعية الدورة: العادية 2013

## ثانيا: البلاغة والعروض: (10ن)

### 1- البلاغة: (6ن)

أ- أجر الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها (تصريحية/ مكنية)، ثم أضح ما بها من ترشيح أو تجريد أو إطلاق. (2ن)  
قال المتنبي:

عَمْرُكَ اللهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدُوراً \* / \* طَلَعَتْ مِنْ بَرَاقِعٍ \* وَعُقُودٍ \*

ب- عين لفظ الكناية فيما يأتي، وأضح المراد منه، ونوع الكناية باعتبار الوسائط. (2ن)  
قال الشاعر:

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ إِذَا الزَّمَنُ \* / \* يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ

ج- حدد الرمز الوارد في المقطع الآتي، وبين دلالاته. (2ن)  
يقول الشاعر أحمد زنيير في قصيدة: "بياس المدينة":

لَكَ الْمَجْدُ يَا سَنْدِبَادُ  
لَمْ يُتَعَبِكَ التَّرْحَانُ  
سَابَقَتْ الْعُمْرَ بِأَجْنِحَةٍ  
مِنْ خَيَالٍ  
وَصَارَ الْمَكَانُ هَمْسَاءً...  
مِثْلَ حُلْمٍ  
فِي أَرْوَقَةِ الْمَسَاءِ

### 2- العروض: (4ن)

أ- عرف المصطلحات العروضية الآتية: (2ن)

الروي - الدخيل - المجرى - الإشباع.

ب- حدد قافية البيت الآتي، وبين حروفها ونوعها باعتبار الإطلاق أو التقييد. (2ن)  
قال أبو العلاء المعري:

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ \* / \* عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ

شروح لغوية:

- بدور : جمع بدر: القمر.
- براقع: ج برقع: قناع تغطي به المرأة وجهها.

- عقود: ج عقد: حلية من جوهر أو غيره تحيط بالعنق.