

2/1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد للبيكالوريا (المترشحون الأحرار)		 <p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس بولمان</p>
الدورة الاستدراكية 2013		السنة الثانية من سلك البكالوريا	المستوى :	
المعامل	مدة الإجازة	اللغة	المادة :	
2	س 2	شعبة التعليم الأصيل / مسلك العلوم الشرعية	الشعب (ة) :	
الموضوع				

النص:

لقد استقر الاصطلاح على أن تكون كلمة مقالة مقصورة على القطعة من النثر الأدبي، تعالج موضوعاً خاصاً بالكاتب مما مارسه أو خطر له، أي أن العنصر الشخصي ركن أساس من أركانها، وما أكثر المقالات التي تعبر عن شخصية الكاتب وتعكس طريقته في التفكير. وبتتابع الكتاب، تطور فن المقالة، فأصبحت تعالج أي موضوع ينبعث من نفسية الكاتب ومن تجاربه في الحياة أو من إحساسه ومشاعره. ومن ثم فالمقالة الأدبية عبارة عن قطعة مؤلفة، متوسطة الطول، وتكون عادة منثورة في أسلوب يمتاز بالسهولة والوضوح، وتعالج موضوعاً من الموضوعات، ولكنها تعالجه على وجه الخصوص من ناحية تأثر الكاتب به، وهي نوعان:

الأول: قطع إنشائية في موضوع من موضوعات العلم أو الأدب أو التاريخ أو الفلسفة وغرضها الأول عرض طائفة من المعلومات، ومثل هذه المقالات قابلة لأن تكبر حتى تصبح بحوثاً.

الثاني: عبارة عن قطع قصيرة في أسلوب استطرادي، تشتمل على وجهة نظر الكاتب في محاولة منه أن يسجل الآراء التي يثيرها الموضوع في فكره.

كما يختلف المقال الصحفي عن المقال الأدبي اختلافاً جوهرياً من حيث الوظيفة والأسلوب، فمن الثابت أن المقال الأدبي يهدف إلى أغراض جمالية ويتوخى درجة عالية من جمالية التعبير، في حين يهدف المقال الصحفي إلى التعبير عن أمور اجتماعية وأفكار عملية بغية نقدها أو تأييدها، وكان الوظيفة الاجتماعية الفكرية في المقال الصحفي تتقدم على أي ناحية أخرى كالمتعة الفنية مثلاً.

*عبد العزيز شرف "فن المقال الصحفي" دار قباء للنشر القاهرة
ط1 - 2000 - ص19 وما بعدها "بتصرف".

اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص. (1ن)
- 2- أبرز من خلال النص أوجه الاختلاف بين المقال الصحفي والمقال الأدبي. (1ن)
- 3- انقل إلى ورقة تحريرك واشكل بالشكل التام من: "وبتتابع الكتاب" إلى "الوضوح". (3ن)
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2ن)
- 5- استخرج من النص أسلوب تعجب وعين صيغته والمتعجب منه والفعل الذي صيغ منه. (1ن)
- 6 - بين ما وقع في الكلمتين الآتيتين من إبدال أو إعلال حسب الجدول الآتي: تكون - طائفة (2ن)

الكلمة	أصلها	التغيير	سببه	إبدال أو إعلال	نوعه

2/2	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا (الأحرار)
المادة : علوم اللغة	المستوى : السنة الثانية من سلك البكالوريا
الشعبة:شعبة التعليم الاصيل / مسلك العلوم الشرعية	الدورة: الاستدراكية 2013
الموضوع	

ثانيا: البلاغة والعروض: (10ن)

1- البلاغة: (6ن)

أ- أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها (تصريحية/ مكنية)، ثم أوضح ما بها من ترشيح أو تجريد أو إطلاق. (2ن)
قال الشاعر:

صَحَكَاتُ الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ * / * لَمْ نَدْعُ فِي العَيْشِ مِنْ وَطَرِ *

ب- عين لفظ الكناية فيما يأتي، وأوضح المراد منه، ونوع الكناية باعتبار الوسائط. (2ن)
قال الشاعر:

وَأَقْبَلْتُ يَوْمَ جَدِّ البَيْنِ * فِي حُلِّ * / * سُوْدِ تَعَضُّ بَنَانِ * النَّادِمِ الحَصْرِ *

ج- حدد الرمز الوارد في المقطع الآتي، وبين دلالاته. (2ن)
يقول أدونيس في قصيدة: "نشيد الغربية":

فِينِيقُ، إِذْ يَحْضُنُكَ اللَّهْبُ، أَيُّ قَلَمٍ تُمْسِكُهُ؟
وَحَيْنَمَا يَغْمُرُكَ الرَّمَادُ، أَيُّ عَالَمٍ تُحْسُهُ؟
وَمَا هُوَ الثَّوْبُ الَّذِي تُرِيدُهُ، اللَّوْنُ الَّذِي تُحِبُّهُ؟

2- العروض: (4ن)

أ- عرف المصطلحات العروضية الآتية: (2ن)
الحشو – العروض – الرس – الردف.
ب- حدد قافية البيت الآتي، وبين حروفها ونوعها باعتبار الإطلاق أو التقييد. (2ن)

شروح لغوية:

- * وطر: حاجة
- * البين: الفراق.
- * حلل: ج حلة: الثوب الجيد الجديد.
- * بنان: أطراف الأصابع أو الأصابع ذاتها.
- * الحَصِر: البخيل.

قال الشاعر:

تَدَفَّقُ أَيُّهَا الْمَوْجُ الطَّرُوبُ * / * فَلِي قَلْبٌ عَلَى أَلْمِي يَذُوبُ