

2/1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد للبيكالوريا ( المترشحون الأحرار )		 <p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس بولمان</p>
الدورة الاستدراكية 2012		المستوى :	السنة الثانية من سلك البكالوريا	
المعامل	مدة الإنجاز	المادة :	اللغة	
2	2 س	الشعب (ة) :	شعبة التعليم الأصلي / مسلك العلوم الشرعية	
<b>الموضوع</b>				

أولاً: النحو والصرف (10)  
النص:

لعل فن القصة القصيرة من أكثر فنون الأدب التي كتب لها النجاح وربما بسرعة فائقة فيما يخص الأدب العربي، حتى أصبح فنا لا يقتصر على الموهوبين كما كان الأمر في الشعر، وكما كان يعتقد الكثيرون في بداية انبعاث الفن القصصي في الأدب العربي، وإنما أصبح يحاوله **الكثيرون** وينجح فيه الكثيرون، فقلدوه منبهرين به حتى أصبح مجسدا في أعمالهم.

إن الفن القصصي إذن، فن واسع الأفق، أوسع من فن المقالة وفن الشعر. وهو بهذه السعة يستطيع أن يجتذب إليه كثيرا من القراء الذين ينتقلون بواسطته في آفاق الحياة الواسعة كما لا يستطيعون أن ينتقلوا بواسطة فن المقالة أو الشعر.

ما من شك في أن التعبير بالقصة ليس فنا سهل المنال كما قد يتوهم الكثيرون، وهو ليس فن الكُتَّاب متوسطي الثقافة، ولكنه **فن** عميق عمق الموضوعات التي يطرقها ، إذ يتطلب العطاء الجديد، لأن القصة لا تقبل مطلقا أن تكرر نفسها من حيث الفكرة.

لكل ذلك أصبح فن التعبير بالقصة من أصعب الفنون الأدبية، لأنه يتطلب الثقافة الواسعة والقراءة المستمرة وتتبع هذا الفن في كل صورته وبكثير من اللغات التي كتب بها، ويتطلب الخلق والإبداع والجدة حتى لا يكرر القصاص نفسه، ويتطلب الأساس الفلسفي الذي يعتمد عليه الكاتب في كل ما ينتج، وهو الخيط الذي قد يربط بين قصصه جميعها.

عبد الكريم غلاب. دفاع عن فن القول. دار الفكر المغربي. 1972 - ص 129 وما بعدها بتصرف

اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اقترح عنوانا مناسباً للنص. (1ن)
2. لماذا اعتبر الكاتب فن القصة من أصعب الفنون الأدبية؟ (1ن)
3. انقل واشكل بالشكل التام الفقرة الثانية من النص. (2ن)
4. أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما. (2ن)
5. استخراج من النص حالا، وعين العامل فيها، وصاحب الحال ونوع الحال. (2ن)
6. بين ما وقع في الكلمتين الآتيتين من إبدال أو إعلال حسب الجدول الآتي:  
فائقة - العطاء. (2ن)

الكلمة	أصلها	التغيير	سببه	إبدال أو إعلال	نوعه
--------	-------	---------	------	----------------	------

--	--	--	--	--	--

2/2	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا ( المدرسون ) الأحرار
المادة : علوم اللغة	المستوى : السنة الثانية من سلك البكالوريا
الشعبة:شعبة التعليم الاصيل / مسلك العلوم الشرعية	الدورة: الاستدراكية 2012

ثانيا: البلاغة والعروض: (10ن)

www.9alami.com

1-البلاغة:(6ن)

أ - أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها (تصريحية/ مكنية)، ثم أوضح ما بها من ترشيح أو تجريد أو إطلاق. (2ن)  
فَسَمَوْنَا وَالْفَجْرُ يَضْحَكُ  
في الشَّرْقِ إِينَا مَبْشَرًا بِالصَّبَاحِ

ب- عين لفظ الكناية فيما ياتي والمعنى المراد منه، ونوع الكناية باعتبار الوسائط. (2ن)  
يقول الشاعر:

بِيضُ الْمَطَايِخِ لَا تَشْكُو مَاؤُهُمْ  
طَبَخَ الْقُدُورِ وَلَا غَسَلَ الْمَنَادِيلِ

ج- حدد الرمز الوارد في المقطع الآتي، وبين دلالاته. (2ن)

يقول عبد الوهاب البياتي:  
عِنْدَمَا نَحَاوُلُ - أَيُّهَا الْمَوْتَى - الْفِرَارُ  
مِنْ وَحْشَةِ الْمَنْفَى الْبَعِيدِ  
سِيْزِيْفٌ يُبْعَثُ مِنْ جَدِيْدٍ، مِنْ جَدِيْدٍ  
فِي صُوْرَةِ الْمَنْفَى الشَّرِيْدِ.

2-العروض: (4ن)

أ - عرف المصطلحات العروضية الآتية: (2ن)  
التسبيغ - العصب - الكسف - الحذف

ب لكتب الأسطر الشعرية الآتية كتابة عروضية، ثم قطعها وحدد تفعيلاتها. (2ن)

يقول عبد الرفيغ جواهرى:

إِنِّي ارْتَدَيْتُ فَجِيعَتِي  
يَا دَاهِيَيْنَ تَمَهَّلُوا

فَالْخَيْلُ تَسْحَقُ تَحْتَهَا جُنَّتِ النَّهَارُ....