



Le Comte Almaviva est venu à Séville apercevoir la belle Rosine dont il est épris. Il retrouve son valet Figaro qu'il avait perdu de vue. Ce dernier apprend les sentiments du Comte.

[...]

LE COMTE : Te Voilà instruit, (le pointant du doigt), mais si tu jases*...

FIGARO: Moi, jaser !

LE COMTE : Fort bien. Apprends donc que le hasard m'a fait rencontrer au Prado, il y a six mois, une jeune personne d'une beauté... ! Tu viens de la voir, elle s'est approchée de la fenêtre. Je l'ai fait chercher en vain partout. Ce n'est que depuis peu de jours que j'ai découvert qu'elle s'appelle Rosine, est d'un sang noble et mariée à un vieux médecin de cette ville, nommé Bartholo.

FIGARO : Joli oiseau, ma foi ! Difficile à dénicher ! Mais qui vous a dit qu'elle était femme du docteur ?

LE COMTE : Tout le monde.

FIGARO : C'est une histoire qu'il a imaginée en arrivant ici, pour donner le change* aux galants et les écarter ; elle n'est encore que sa pupille*, mais bientôt, ils...

LE COMTE, *vivement* : Jamais !... Ah ! Quelle nouvelle ! J'étais résolu de tout oser pour lui présenter mes regrets, et je la trouve libre ! Il n'y a pas un moment à perdre ; il faut m'en faire aimer, et l'arracher à l'indigne engagement qu'on lui destine. Tu connais donc ce tuteur* ?

FIGARO : Comme ma mère.

LE COMTE : Aurais-tu de l'accès chez lui ?

FIGARO : Si j'en ai ! La maison que j'occupe appartient au docteur.

LE COMTE, *impatienté* : Tu es son locataire ?

FIGARO : De plus, son barbier, son chirurgien, son apothicaire.

LE COMTE, *l'embrasse* : Ah ! Figaro, mon ami, tu seras mon ange, mon libérateur !

FIGARO : Puissiez-vous prendre ma place !

LE COMTE. Ah ! Si l'on pouvait écarter tous les surveillants !

FIGARO : Bon. Présentez-vous chez le docteur en habit de cavalier, avec un billet de logement ; il faudra bien qu'il vous héberge ; et moi, je me charge du reste.

Vocabulaire

- *Jaser*: parler, bavarder.
- *Donner le change* : tromper, donner une fausse impression.
- *Pupille* : orphelin sous l'autorité d'une personne dite tuteur.
- *Tuteur* : Personne chargée de la tutelle d'un orphelin.

D'après Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, Acte I, scène 4.

I- Compréhension et langue : (10pts)

1- A quel genre littéraire appartient le texte ? Justifie ta réponse :(0,5pt)

Poésie - nouvelle - théâtre - roman

2- Complète le tableau ci-dessous à partir du texte :(0,25x4)

Dramaturge	Titre de l'œuvre	Personnages	Lieu de l'action
.....

3- Précise la nature de la relation qui unit les deux personnages en présence dans cette scène (0,5pt)

4- De qui Le Comte est-il amoureux ? Où et comment a-t-il rencontré la jeune femme ? (0,5pt).

5- Pourquoi Bartholo fait-il croire à tout le monde que Rosine est sa femme ? (0,5pt)

6- Quel plan les deux personnages ont-ils conçu afin que le Comte puisse conquérir Rosine? (0,5pt)

7- Relève dans le texte : (0,5x2)

- une didascalie qui indique la manière de parler d'un personnage.

- une didascalie qui renvoie au caractère

8- Parmi les mots suivants, souligne ceux qui caractérisent le texte ci-dessus : (0,25x4)
 Tragédie - dialogue- tirade- comédie - monologue- prose - réplique - vers

9- Complète le tableau suivant : (0,5x3)

.....	A travers la trappe où il est caché, il vient en aide aux acteurs ayant un trou de mémoire.
Aparté
.....	Un petit spectacle composé de chants et de danses intercalé entre les actes ou les scènes.

10- Réécris les phrases suivantes de façon à obtenir une proposition subordonnée complétive introduite par "que", fais attention au mode et au temps du verbe de la complétive. (0,5x2)

- a- Figaro réussira à m'aider, je l'espère. →
 b- Rosine est l'épouse du docteur, c'est ce que craint le Comte. →

11- Dans les phrases suivantes, relève les participes passés et justifie leur accord :(0,5x2)

- a- C'est une histoire qu'il a imaginée en arrivant ici
 b- Elle s'est approchée de la fenêtre

12- Transpose au discours indirect les phrases suivantes : (0,5x2)

- a- Le Comte lui demande : « Aurais-tu de l'accès chez le docteur ? »
 b- Il déclara : « Je l'ai rencontrée ici, il y a six mois. »

II- Production écrite : (10pts)

A- Réécriture (4pts)

Recopie l'extrait ci-dessous et complète-le par les didascalies suivantes :

[lui coupant la parole / sursautant / se retournant à l'exclamation de Follavoine / s'excusant ironiquement / (Apercevant le seau laissé par Julie.) / (La bouche pincée) / posant le seau qu'elle tient à la main au milieu de la scène, et gagnant la gauche/ surgissant par la porte]

Julie,.....: Alors, quoi ? Tu ne peux pas te déranger ? Non ?
Follavoine,: Ah ! Je t'en prie, n'entre donc pas toujours comme une bombe !
Julie,.....: Oh ! Pardon !Tu ne peux pas te déranger ? Non ?
Follavoine : Eh bien ! Et toi ? Pourquoi faut-il que ce soit moi qui me dérange plutôt que toi ? Je...
Julie,.....: C'est juste ! C'est juste ! Nous sommes mariés, alors !
Follavoine : Quoi ? Quoi ? Quel rapport ?
Julie : Ah ! Je serais seulement la femme d'un autre !
Follavoine : Ah ! Laisse-moi donc tranquille ! Je suis occupé, v'là tout !
Julie,.....: Occupé ! Monsieur est occupé ! C'est admirable !
Follavoine : Oui, occupé ! C'est quoi ça ?!
Julie,.....: Quoi ?
Follavoine : Ah çà ! Tu es folle ? Tu m'apportes ton seau de toilette ici, à présent ?

B- Rédaction (6pts)

Bartholo découvre le plan de Figaro et l'accuse de trahison. Ce dernier s'en défend et essaie de trouver une issue à cette situation. Imagine un dialogue comique entre les deux personnages.

Consignes d'écriture

Veille à ne pas dépasser douze répliques en tout et à utiliser l'un des procédés du comique étudiés.