

السنة الثانية: سلك البكالوريا
مدة الإنجاز: ساعتان

امتحانات البكالوريا
الامتحان الجهوي الموحد
خاص بالمرشحين الأحرار

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
لجهة الشاوية ورديغة

الدورة الاستدراكية 2012

www.9alami.com

| | | | |
|-----|-----------|--------------------------------------------|--------------------|
| 1/2 | المعامل 2 | جميع المسالك العلمية والتقنية- موضوع مشترك | مادة اللغة العربية |
|-----|-----------|--------------------------------------------|--------------------|

الصورة السينمائية

تعتبر الصورة السينمائية صورة متحركة بالأساس، وهي بذلك تتخذ معنى يختلف في كثير من جوانبه عن ذلك الذي يعطى للصورة الفوتوغرافية. فالحركة عنصر مكون من مكونات الصورة السينمائية، كالصوت الذي يضيف إلى الصورة تلك الكائنات والأشياء التي نشعر بها في الحياة الواقعية، الأمر الذي يؤدي إلى خلق شعور بالواقع لدى المشاهد وتعزيز الاعتقاد لديه بأن ما يجري على الشاشة هو من صميم الوجود الموضوعي.

الصورة إذن تعبير فكري بصري وإبداع يسلك سبيل التخيل والحكي لترجمة أفكار ومعان مستمدة من التربة الثقافية التي يتحرك فيها الخطاب السينمائي. من هنا كانت الصورة تحتزن أشياء كثيرة، ومن ثم دلالات متعددة، لأن كل متلق لها يساهم في إعطائها معنى وقيمة، لذلك فالصورة التي يدركها المتلقي الأوروبي ليست الصورة نفسها التي يتفاعل معها الإنسان العربي أو الإفريقي، فقراءتها تتأثر بالانتماء الاجتماعي والثقافي للمشاهد.

إن الصورة السينمائية هي صورة لشيء ما، ولذلك يجوز القول بأنه يصعب عليها أن تعيد إنتاج الواقع، بشكل موضوعي، لأن الواقع الذي يظهر في الصورة هو نتاج إدراك ذاتي للعالم، هو إدراك المخرج، بطريقة تسمح له بالتعبير عما يريد، حسيا وعقليا. إن الصورة السينمائية، تعبر عن تدخل إبداعي خصوصي لإعادة ترتيب الأشياء وإعادة صياغة عناصر الواقع في شكل صور وأصوات تحكي عن موضوع أو رواية أو قضية ما. لذلك فإن الصور السينمائية تتركب واقعا اعتباطيا يختلف عن الواقع العيني. فهي في تسلسلها وترتيبها المكاني والزمني تنسج حكيا متقطعا أو متصلا يتميز عما يتحرك في الواقع، ومن ثم فالسينما تخلق علاقات جديدة وتقدم واقعا جديدا.

أمام الصورة السينمائية إذن نكتسب وعيا بواقع منظم، ووعينا بهذا الواقع، هو في حقيقة الأمر، وعي بوعي المخرج بالواقع، فالصورة ليست مباشرة طالما أنها نتيجة اختيار وإرادة، ولكنها مباشرة بالنسبة للمتفرج، لذلك فإنها بقدر ما تستوحى بعض مكوناتها الرمزية من الواقع، بقدر ما تنفصل عنه وتنسج واقعا إبداعيا متخيلا، مغايرا، لأن لها قدرة هائلة على تحويل أشياء وموضوعات الواقع وأفكار وروى الفاعل السينمائي في نسج سردي، يركب معطيات الواقع بطريقة جديدة.

نور الدين أفاية - السينما الكتابة والهوية - مجلة الوحدة العدد 37- 38 1987 ص 25 وما بعدها (بتصرف).

| | | | |
|---------------|---------------------------------------------|-------------------------|-------|
| اللغة العربية | جميع المسالك العلمية والتقنية - موضوع مشترك | الدورة الاستدراكية 2012 | 2 / 2 |
|---------------|---------------------------------------------|-------------------------|-------|

اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

المجال الرئيسي الأول : مكون النصوص (10 ن).

- 1- لا حظ بداية كل فقرة من فقرات النص، وافترض موضوعه. (1 ن).
- 2- حدد أفكار النص الأساسية. (1 ن).
- 3- اشرح قول الكاتب : " الصورة السينمائية صورة متحركة بالأساس وهي بذلك تتخذ معنى يختلف في كثير من جوانبه عن ذلك الذي يعطى للصورة الفوتوغرافية". (1 ن).
- 4- في النص حقلان دلاليان: حقل دال على الصورة السينمائية، وحقل دال على الواقع. استخراج بعض الألفاظ والعبارات الدالة على كل حقل، وبين العلاقة القائمة بين الحقلين. (1.5 ن).
- 5- الصورة السينمائية لا تنتقل الواقع كما هو، بل تعيد تنظيمه من جديد. أوضح ذلك من خلال النص. (1.5 ن).
- 6- اعتمد الكاتب أسلوبا تفسيريا، مثل لذلك بما يناسب من النص، موضحا وظيفة هذا الأسلوب. (1 ن).
- 7- اكتب فقرة تلخص فيها ما ورد في النص من أفكار، مبديا وجهة نظرك فيما طرحه الكاتب حول الصورة السينمائية. (3 ن).

المجال الرئيسي الثاني: مكون علوم اللغة (4 ن).

- 1- استخراج من النص جملتين تفسيريتين. (2 ن).
- 2- لبيت بجملتين مفيدتين حسب المطلوب:
- تتضمن الجملة الأولى اقتراضا يكون دخيلا. (1 ن)
- وتتضمن الجملة الثانية كلمة معربة. (1 ن).

المجال الرئيسي الثالث: مكون التعبير والإنشاء (6 ن).

قم بإعداد بطاقة حول شريط سينمائي سبق لك أن شاهدته مستثمرا في ذلك ما تعرفته في مهارة " إعداد بطاقة حول شريط سينمائي ".