



3	مدة الإنجاز	الادب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

www.9alami.info

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصادقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتطور والتحول اللذين يعرفهما التدريس، وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذات والأساتذة المكلفين / (ات) بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة ، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛

✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

ثانيا : عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولا: النصوص (14 ن)

التقديم:.....2 ن

• التأطير: يمكن الإشارة إلى:

- سياق تطور الأدب العربي الحديث: التحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي عرفها العالم العربي الحديث؛ الانفتاح على الثقافة الغربية، ظهور الصحافة ، توظيف أشكال جديدة للكتابة (المقالة، القصة..)،
- التعريف بفن القصة وتطوره في الأدب العربي الحديث،
- إسهام بعض كتاب القصة في تطوير هذا الفن في المشرق والمغرب مثل : محمود تيمور، سهيل إدريس ، إبراهيم بوعلو، مبارك ربيع، محمد زفزاف
- فرضية القراءة: يوحى العنوان وبداية النص بمعاناة الجدة من الوحدة واشتياقها لأهلها وذويها .

العرض:

أ- الفهم:2 ن
تتبع أحداث القصة: (المتن الحكائي)

- معاناة الجدة من الوحدة والوحشة – اشتياقها إلى رؤية ابنتها وأحفادها – ذهابها لزيارتهم وتكبتها المشاق من أجل ذلك – خيبة أملها عندما علمت بوجود العائلة في شقة الجيران المقابلة للاحتفال بعيد ميلاد ابنهم (انشغالهم عنها بحفل عيد الميلاد) - استعادة الأمل بعد لقاء العائلة.

ب- التحليل :

- الشخصيات:.....2 ن
- الجدة: أنموذج الشيخوخة، الإحساس بالوحدة، الرغبة في التواصل الاجتماعي والحاجة إلى الرعاية؛
- الابنة وزوجها والأطفال : أنموذج للتحويل الاجتماعي وبروز انشغالات وقيم جديدة، وتحويل في مفهوم الرعاية الاجتماعية ؛

• الزمان والمكان:.....2 ن

- الزمان : زمن الحدث: أسبوع – أسبوعان – اليوم - الصباح – بعد العصر؛
الإحالة على أزمنة تعمق البعد الدلالي للقصة التي تطرح مشكلة معاناة المسنين وحرمانهم من الرعاية الاجتماعية (الماضي، الحاضر)؛
المكان: الشقة – الشارع – العمارة: أمكنة تحيل على نمط الحياة الجديدة (الأسرة النووية ، نمط العيش الجديد (الشقة)، مصاعب الحياة (الشارع).

• صيغ العرض:.....2 ن

- السرد: اعتماد الرؤية من خلف؛ ضمير الغائب..
- الوصف: أداة للكشف عن الشخصيات وخاصة المرأة العجوز: " الوحدة والشيخوخة شيينا صباها"، هربت الحياة من عظامها، " استدار جسدها المقوس في حركة آلية واهنة " – تصوير الواقع : الشارع عملاق مهيب، الحركة فيه كيوم الحشر....
- الحوار: حضور الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي (مع حضور مكثف لهذا الأخير)
وظيفة الحوار: تطوير الحدث وتعميق دلالة القصة؛
- البعد النفسي والاجتماعي:2 ن

- البعد النفسي: معاناة الجدة من العزلة واشتياقها لأحفادها وابنتها بسبب قلة زيارتهم لها وانشغالهم عنها.
- البعد الاجتماعي: رصد الكاتب بعض ملامح التحول الاجتماعي: سيادة نمط عيش جديد من أبرز سماته ومظاهره: الحياة في المدينة العصرية، التفكك الاجتماعي وغياب التواصل بين الأسر - القطيعة مع الأسرة الممتدة - سيادة الفردانية في المجتمعات العربية كباقي المجتمعات الغربية نتيجة التأثير والتأثر - وضعية كبار السن - الرعاية الاجتماعية ...

3- الخاتمة:

- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة: 1..... ن
- إثبات انتماء النص إلى فن القصة القصيرة باعتبارها أداة للتعبير عن الواقع..... 1 ن

ثانيا: دراسة المؤلفات (6 ن)

التقديم: (2 ن)

- التعريف بالمؤلف وصاحبه.

- وضع القول ضمن سياق القضية التي يعالجها المؤلف في الفصل الأول (التطور التدريجي في الشعر الحديث؛ إذ يتحدث عن الشعر العربي الحديث بين التطور والتطور التدريجي).

الموضوع (3 ن)

1- مظاهر التجديد:

أ - التجديد على صعيد اللغة الشعرية: (1 ن)

- النفس التقليدي في لغة الشعر الحديث (العبارة الفخمة والسبك المتين (السياب نموذجا)؛
- البعد عن لغة الحديث اليومي؛
- السياق الدرامي للغة الشعر الحديث.

ب - التجديد على صعيد الصورة: (1 ن)

- تحرير أخيلة الشاعر من تسلط الموروث البياني عليها- ربطها بتجربته الجديدة؛
- توسيع أفق الصورة لتتصل بأعماق التجربة؛
- الحد من اتساع مدلول الصورة عبر إحكام الربط بينها وبين سائر الصور في القصيدة بكاملها؛
- التعبير بالصور تعبيرا يبتعد بأسلوب القصيدة عن اللغة التقريرية الجافة؛
- اعتماد حركة الخيال في إقامة بناء القصيدة العام، اعتبار ثقافة الشاعر موردا يستمد منه الشاعر صورا جديدة.

2- المنهج المعتمد: تكاملي ، تاريخي ، موضوعاتي ، أسلوبية. (1 ن)

الخاتمة: تركيب نتائج التحليل وإبداء الرأي حول القضية التي يطرحها الكاتب. (1 ن)