

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2016

- عناصر الإجابة -

RR41

ⵜⴰⵎⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⵓⵔ ⵏ ⵉⵎⵓⵔ ⵏ ⵉⵎⵓⵔ
ⵜⴰⵎⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⵓⵔ ⵏ ⵉⵎⵓⵔ
ⵏ ⵓⵎⵓⵔ ⵏ ⵉⵎⵓⵔ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم
والامتحانات والتوجيه



2	مدة الإنجاز	الادب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

www.9alami.info

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتطور والتحول اللذين يعرفهما التدريس، وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إبلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المقترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة ، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛

www.9alami.info

✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

ثانيا : عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1- التقديم 2 ن

أ- عوامل ظهور حركة البعث والإحياء: تدهور الشعر العربي في عصر الانحطاط - التصنع في قول الشعر - التركيز على الزخرف اللغوي - اللعب بالكلمات - استلهام الشعر العربي القديم ومحاولة الرجوع بالقصيدة إلى ينابيعها الأولى من حيث البناء وتعدد الأغراض والمعجم والصور.

- دور البارودي في رد الاعتبار للشعر العربي وبعثه ونفض الغبار عنه - ظهور شعراء سلكوا الدور نفسه من مثل حافظ إبراهيم ، وأحمد شوقي ، ومعروف الرصافي ...
ب- فرضية القراءة: افتراض انتماء النص إلى شعر التقليد انطلاقا من شكله ، وبنائه وغرضه الانطلاق من الأبيات (1 و 6 ، 12) يفترض المترشح البداية بالشوق والحنين ، والفخر بالشجاعة والإغارة على الأعداء والقدرة على تملك مقاليد الكلام والحكمة.

2- العرض:

أ- الفهم: 3 ن
وحدات النص:

- الوحدة الأولى: الأبيات (1- 5) الحنين والشوق والجزع من الصدود والهجران.
- الوحدة الثانية: الأبيات (6 - 8) افتخار الشاعر بشجاعته وإيائه.
- الوحدة الثالثة: الأبيات (9 - 15) افتخار الشاعر بشاعريته .

ب- التحليل

الحقول المعجمية: 4 ن

الألفاظ والعبارات الدالة على خصال الشاعر	الألفاظ والعبارات الدالة على الشوق والحنين
يرافقني جواد وسيف صارم - ولي شيمة - تأبى الدنيا - صعب الشكيمة - عزمة تفل شياة الخطب- صلت - قلت - ملكت - مقاليد الكلام وحكمة - لباء فضلي جرول وجرير- فضلي على العالمين شهير...	الشوق - يحن ضمير - مشوق بالحنين - كتمان لوعة - مدمع وزفير - الهوى - تبوخ لها الأنفاس - سرف الهوى ...

العلاقة بين الحقلين: علاقة ترابط وتكامل ، فرغم الحنين والشوق والخضوع لأحكام الهوى. فالشاعر يتميز بالقوة والشجاعة والخصال الكريمة وتملك مقاليد الكلام والحكمة.

- **الإيقاع:**.....3 ن

الخارجي: اعتماد القصيدة على نظام الشطرين المتناظرين واستعمال بحر الطويل مع توظيف التصريع أي المجانسة بين شطري البيت الواحد من مطلع القصيدة (ضمير - جدير) - القافية مطلقة والروي : الراء الموصولة بحرف مد نابع عن إشباع حركة الروي (الضمة).
الداخلي: التكرار (حروف الهمس) - تكرار الحروف والألفاظ والصيغ الصرفية .

- **الصور الشعرية ووظيفتها:**.....2 ن

- قيام الصورة على تكثيف الاستعارة (أبى الشوق - يحن ضمير - ينم عليها مدمع - يجزع قلبي - أحكام الهوى - تبوخ بها الأنفاس غصت بالقلوب صدور).
- الوظيفة : تزيينية / بيانية .

- **اللغة والأسلوب:**.....3 ن

معجم اللغة تقليدي ذو جرس موسيقي قوي- تتميز الألفاظ بالجزالة والمشاكلة للمعنى - توظيف الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي (النداء - الاستفهام - ...)

3- **الخاتمة**

تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة:2 ن
إبراز مدى تمثيل النص لتيار التقليد على صعيد الغرض الشعري وبناء القصيدة والإيقاع ، والمعجم والصورة (استثمار مجمل خصائص النص)1 ن