

الوثائق المكتوبة: قواميس، موسوعات، كتب، دوريات

1. الدوريات

تعريف الدورية: الدورية وثيقة لوعاء معرفي على شكل مطبوع ورقي أو رقمي يصدر في أعداد متتالية في فترات زمنية منتظمة غالبا ذات عنوان واحد يضم جميع أعدادها ويحررها مجموعة من الكتاب

أنواعها



الدورية الإلكترونية: هي دوريات يتم إدخال بيانات المقالات و تقييمها مراجعتها إلكترونيا مستعملا التقنيات الرقمية (الحاسوب، الانترنت ...)

و تمتاز الدورية الإلكترونية بكثرة المعلومات وتنوعها ، واختزال كثير من الوقت و الجهد لمتصفحها.

الدورية المحكمة: هي الدورية التي تستند لنشر البحوث للتحكيم العلمي حسب الأصول المتعارف عليها من حيث التوثيق و المصادر و المراجع

الدورية غير المحكمة: و هي الدورية التي لا تستند لنشر البحوث إلى التحكيم العلمي في التوثيق و المصادر والمراجع

الدورية المتخصصة: هي الدورية التي تقوم بشر البحوث والمقالات والدراسات في موضوع محدد متخصص دقيق ، وعادة

ما تكون مصدرة عن الجامعات و الأكاديميات والجمعيات العلمية ومراكز البحوث

الدورية العامة: هي دوريات تتناول مقالات وتحقيقات بأسلوب مبسط يهدف كافة فئات المجتمع

أهمية الدوريات الإلكترونية: نلخصها فيما يلي:

مساهمتها الفعالة في إنشاء المعرفة ونشرها

تعد منبرا هاما في صناعة المعلومات ذات قيمة علمية

حضيت باهتمام بالغ من كثير من الكتاب و المؤلفين والناشرين والمكتبات والجامعات ومراكز البحوث وغيرها

2. القواميس

تعريفها: القاموس لغة : البحر أو الجزء منه . و اصطلاحا : كتاب لغوي يحتوي طائفة من الكلمات المرتبة المشروحة

لمزيد من دروس، ملخصات، امتحانات... موقع قلبي

الفرق بين القاموس و المعجم: الأول يطلق على كل كتاب يجمع بين دفتيه قائمة من لوحدات المعجمية (المداخل) متحققة بالفعل في لسان من الألسنة مرتبة ومشروحة وفق نمط معين أما الثاني يطلق للدلالة على المجموع المفترض غير المحدود من الوحدات المعجمية التي تملكها جماعة لغوية بكامل أفرادها فالمعجم مخزون لغوي من المفردات المستعملة والمحتمل توليدها مستقبلا

تعريف القاموس العربي

القاموس العربي أو المعجم العربي كتاب يضم مفردات اللغة العربية مرتبة هجائيا على نمط معين مشروحة بطرق من اشتقاق و ترادف و تفسير و تشبيه و تشخيص و تركيب في جمل و ضرب أمثلة

عوامل نشأة القواميس وتطورها

مر المعجم العربي بمراحل عرف مجموعة من التطورات على مدى تاريخه من ذلك:

مدرسة الخليل

من القواميس القديمة نجد:

كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي وهو أول معجم عربي شامل وهو في ثمانية و أربعين جزءا وحرف العين أول تلك الأجزاء. وتعتبر مدرسته المعجمية المعروفة بمدرسة الخليل أول مدرسة عرفت لها العربية في تاريخ

المعجم العربي

مقاييس اللغة

معجم لغوي عظيم جمعه مؤلفه أحمد ابن فارس معتمدا على خمسة كتب عظيمة وقد رتبته على حروف الهجاء في الحرف الأول من المادة فبدأ بالهمزة، ويجعل الحرف الثاني الذي يلي الأول . فبدأ في كتاب الهمزة ب (أب) ثم (أت)، وفي كتاب الفاء ب (فق) ثم (فك) وهلم جرا

مدرسة الجوهري الصّحاح في اللغة

سمى الجوهري كتابه بالصّحاح لالتزامه على الصحيح من الكلمات فيه .. و هو من أهم الكتب التي ألّفت في اللغة .

رتب الجوهري مادة معجمه على النظام الهجائي .. و قد اعتبر الجوهري في هذا الترتيب آخر حروف المادة لا أولها فإذا كانت الألف المهموزة هي أول حروف الهجاء فإنه يبدأ معجمه بباب يجمع فيه كل المفردات التي تنتهي بألف مهموزة . ثم يقسمه وفقاً لعدد حروف الهجاء إلى ثمانية و عشرين فصلاً . أفرد الجوهري لكل حرف من حروف الهجاء باباً و لكنه جمع الواو و الياء في باب واحد و قدم الهاء على الواو و اختتم معجمه بالألف اللينة.

يتميز المعجم بسهولة البحث فيه و عناية المؤلف بالمسائل النحوية و الصرفية إذا عرضت له .. كما يتميز بدقة نظامه و بساطته في نفس الوقت .

لمزيد من دروس، ملخصات، امتحانات... موقع قلّمي

القاموس المحيط

"القاموس المحيط" للفيروز آبادي جمع من المزايا ما بوّاه منزلة الإمامة بين المعاجم، فأصبح المعول عليه، والمرجوع إليه، قال عن كتابه القاموس المحيط بياناً لفضله: (ولما رأيت إقبال الناس على "صاح" الجوهري و هو جدير بذلك , غير أنه فاته نصف اللغة أو أكثر, إما بإهمال المادة , أو بترك المعاني الغريبة النادرة أردت أن يظهر للناظر بادئ بدء فضل كتابي هذا عليه ... و لم أذكر ذلك إشاعة للمفاخر , بل إذاعة لقول الشاعر: كم ترك الأول للآخر .

ومن خصائصه ومزاياه:

- غزارة موادّه وسعة استقصائه، فقد جمع بين دفتيه ما تفرق من شوارد اللغة، وضم فيها ما تبعثر من نواذرّها، كما استقاها من "المحكم" و"العباب" مع زيادات أخرى من معاجم ،
- -حسن اختصاره، وتمام إيجازه، مع أنه خلاصة ستين سفرأ ضخماً هي مصنفه المحيط المسمى "اللامع المعلم العجايب الجامع بين المحكم والعباب" مع زيادات ليست فيهما.
- -طريقته الفذة، ومنهجه المحكم في ضبط الألفاظ،
- -إيراد أسماء الأعلام والبلدان والبقاع وضبطها بالموازين الدقيقة السابقة، وبذلك يعد معجماً للبلدان، وموضحاً للمشتبه من الأعلام، يضاهي في ذلك كتب المشتبه في أسماء الرجال،

لسان العرب لابن منظور

لسان العرب هو أشمل معاجم اللغة العربية وأكبرها، قام ابن منظور بجمع مادته من خمسة مصادر وهي: تهذيب اللغة للأزهري .المحكم لابن سيده

الصاحح للجوهري ,حواشي ابن بري.النهاية في غريب الحديث لغز الدين ابن الأثير

العباب الزاخر

يعتبر الكتاب لصاحبه الحسن بن محمد الصغاني من نواذر معاجم اللغة العربية المؤلفة في القرن السابع الهجري. يقع العباب في ثمانية وعشرين جزءاً على عدد حروف اللغة. ويمتاز الصغاني بتحقيق مفرداته، وتوثيق مصادرها، وتمييز ما في معاجم اللغة من الحديث: ما كان منه منسوباً للنبي (صلى الله عليه وسلم) أو للصحابي، أو للتابعي، غير مقلد أحداً من أصحاب التصانيف.

و من المعاجم الحديثة

• معجم منجد الطلاب

• معجم رائد الطالب

لمزيد من دروس، ملخصات، امتحانات... موقع قلبي

• قاموس المعتمد لجرجي شاهين عطية

• المعجم العربي الحديث (لاروس)

قاموس كولنز



قاموس كولنز كوبلد

يحتوي هذا القاموس أحادي اللغة ومتعدد الوسائط على 40.000 مرجع، إضافة إلى أكثر من 30.000 من الأمثلة المصاغة على أساس 250 مليون كلمة من كلمات بنك الإنجليزية .

كما يحتوي قرص الليذر للتعامل مع النص، وما يزيد على 50 ساعة من المحادثة تشمل 283.000 كلمة، مما يمكنك من سماع النص الخلد مسجل بصوت ناطقين بريطانيين، مع عرض كلمات تسمع على الشاشة في نفس الوقت، كما يتيح القاموس التعامل المباشر مع البيانات الصوتية، مما يسمح لك بتسجيل صوتك وإعادة تشغيل التسجيل مباشرة. فيمكنك مقارنة تسجيلك بالأصلي والتكرار كما تشاء حتى تبلغ أقصى درجات إتقان النطق، كما يمكنك البحث عن كلمة بشكل مباشر أو الاطلاع عليها بواسطة بعض تصريفاتها (الزمن الماضي أو الجمع ... الخ) وينطبق ذلك أيضاً على العبارات، كما يمكنك إنشاء حصيلة مفرداتك الخاصة للمراجعة عن طريق أسلوب المراجعة الذكية.

<http://www.collinsdictionary.com/revolution.asp>

كوبلد

الكتب الورقية : هي وعاء تدوين وتخزين للمعلومات وتسجيل للوقائع الحية واختبار للمشاعر والأفكار كتبت

على الورق باليد والقلم أو على المطابع والآلات الكاتبة التقليدية

الكتب الرقمية : وعاء افتراضي لتدوين وتخزين للمعلومات وتسجيل للوقائع الحية واختبار للمشاعر والأفكار

كتبت كتابة رقمية بواسطة الحاسوب أو بالبرنامج المتعرف على الخطوط المرقونة أو بواسطة تصويرها

بكاميرات الرقمية أو بالماسحات الضوئية وقد بدأ يشهد حضوراً فعلياً وفاعلاً وتوجد مئات الملايين من

الكتب الرقمية وبخاصة بعد نسخ الكتب الورقية إلى الكتب الرقمية وإفشائها عبر الانترنت

عوامل نشأة وتطور الكتاب

العامل الأول : العامل الثقافي الحضاري القائم على العلم ونشوء التدوين فقد دعت الحاجة إلى إنتاج الكتب

فأحدثت مكتبات اقترنت في العالم المسيحي بالكنائس والأديرة، و اقترنت في الحضارة الإسلامية بالمساجد و

الزوايا من ذلك الأزهر بمصر والزيتونة في تونس و القرويين بفاس والجامع الكبير بصنعاء وابن يوسف

بمراكش. إلى أن قامت الجامعات الأولى فتقلص دورها المعلمات

العامل الثاني: العامل المادي المتجلي في توفر أدوات الكتابة وموادها فقد ظهر البردي في مصر واستعمل

مادة طيبة للكتابة عند قدماء المصريين (3000 ق.م) و انتقل إلى بلاد اليونان (القرن 6 ق.م) و إلى روما

لمزيد من دروس، ملخصات، امتحانات... موقع قلبي

(القرن 2 ق.م) و كان العرب في الجاهلية وصدر الإسلام يكتبون على الرق وما تيسر لهم من أدوات مستوحاة من طبيعتهم المعيشة

الموسوعات

تعريفها:

جمع موسوعة وتطلق على المؤلف الشامل لجميع معلومات علم أو أكثر ذات عناوين متعارف عليها بترتيب معين مكتوبة بأسلوب مبسط لا يتطلب فهمة عادة توسط أي مدرس

أهميتها و فائدتها:

تتجلى في خدمتها بتوثيق وجمع المعرفة بشمول ومصادقية و تقديمها مادة متنوعة في مجالات المعرفة الإنسانية مصاغة بلغة سهلة واضحة و دقيقة موجهة إلى أوسع جمهور من مختلف الأعمار والاتجاهات والمستويات التعليمية والثقافية والاجتماعية وقد عظم شأن الموسوعات بعد جعلها موسوعات رقمية في أقراص مدمجة أو عبر مواقع إلكترونية على شبكة الانترنت