



امتحان تجريبي ثاني لنيل شهادة السلك الثانوي الإعدادي

مدة الإنجاز: ساعتان

مادة اللغة العربية

تاريخ الإنجاز: 2013/06/13

للمستوى: الثالثة إعدادي



السنة الدراسية: 13/12

النص :

www.9alami.com! الغنوان : مثابرة صبي!

إنك يا ابنتي لساذجة سليمة القلب طيبة النفس ، أنت في التاسعة من عمرك في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بأبائهم و أمهاتهم ، و يتخذونهم مثلا عليا في الحياة أليس الأمر كما أقول ؟ ألسنت ترين أن أباك خير الرجال وأكرمهم؟ و أنه حين كان في سنك قد كان خير الأطفال و أنبههم؟ لقد عرفته في هذا الطور من أطوار حياته، و لو أنني حدثتك بما كان عليه لكذبت كثيرا من ظنك و لفتحت إلى قلبك بابا من أبواب الحزن ...

عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ، حيث كان صبي جد و عمل ، كان نحيفا شاحب اللون، مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى ... تقتمحه العين في هذا كله ، و تبتسم حين تراه على ما هو عليه من حال رثة و بصر مكفوف ، واضح الجبين ، مسرعا مع قائده إلى الأزهر مصغيا إلى شيوخه يلتهم كلامهم التهاما ، مبتسما مع ذلك لا متألما، و لا متبرما ، و لا مظهرا ميلا إلى اللهو . كذلك كان يعيش أبوك جادا مبتسما للحياة، محروما لا يكاد يشعر بالحرمان. حتى إذا انقضت السنة و عاد إلى أبيه ، و أقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ و كيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب ، فيحدثهما عن حياة كلها رغد و نعيم ، و كل هذا رافة لحالهما و يكره أن يبينهما بما كان عليه من الحرمان .

إن سألتني يا قرة عيني كيف انتهى إلى حيث هو الآن؟ و كيف أصبح شكله مقبولا لا تزدريه العين؟ لا أستطيع الجواب . هناك شخص آخر هو الذي يستطيع . فسليه يجيبك . أتعرفينه؟ انظري إليه! هو هذا الملك القائم الذي يحنو على سريرك إذا أمسيت. لتنامي هادئة! و يحنو على سريرك إذا أصبحت لتستقبلي النهار مبتهجة! لقد حنا هذا الملك على أبيك، فبدله من البؤس نعيما و من اليأس أملا، و من الفقر غنى، و من الشقاء سعادة ...

د. طه حسين \ الأيام الجزء الأول صفحة: 145 و ما بعدها (بتصرف)

من مؤلفات الكاتب : دعاء الكروان - مع أبي العلاء - حديث الأربعاء - في الأدب الجاهلي - على هامش السيرة

الأسئلة

المجال الرئيس الأول : القراءة (8نقط)

ملاحظة النص: 1ن

1 - عين نوعية النص من بين الأنواع التالية :

- نص مقالي - نص حجاجي - نص سردي\وصفي
- 2- حدد الفقرة المناسبة لعنوان النص من بين ما يلي : - الفقرة الأولى - الفقرة الثانية - الفقرة الثالثة

الفهم: 2ن

- 1- هات من النص المرادفات المناسبة لما يأتي : - سئما - تهين
- 2- ايت بصد ما يلي : - يحنو ≠ - رغد ≠
- 3- لماذا رحل الكاتب و هو طفل إلى القاهرة؟

التحليل : 3ن

1- عرف الكاتب وضعيتين اجتماعيتين متناقضتين ميزت سيرته الذاتية، حددهما ، و استدل على ذلك بجملة من النص :

الجملة الدالة عليها	الوضعية
-	-
-	-

2- استخرج من النص العبارة الدالة على أن الكاتب كان في مرحلة الصغر تواقا إلى طلب العلم و المعرفة.

3- ماذا يقصد الكاتب بقوله : لقد حنا هذا الملك على أبيك فبدله من البؤس نعيما؟

التركيب : 2ن اكتب فقرة تلخص فيها أهم العوامل التي ساهمت في نجاح الكاتب ، مبدئياً رأيك في طموحه و هو طفل .

المجال الرئيس الثاني : الدرس اللغوي (6نقط)

- 1- اشكل ما تحته خط في النص فقط 1ن
- 2- استخرج من الفقرة الأولى : - اسما منادى و بين نوعه و حكمه 0.75ن
- اسم تفضيل و بين طريقة صياغته 0.5ن
- 3- صغ من فعل (حار) صفة لمذكر تكون ممنوعة من الصرف و ركبها في جملة مفيدة مع الشكل التام 1 ن
- 4 - اجب بالنفي عن السؤال الآتي : ألم يحضر علي الحفل ؟ 0.5ن
- 5 - كون جملة استفهامية مفيدة تدل على الزمان المستقبل . 0.75ن
- 6 - حول الجملة الآتية إلى المثني المذكر مع الشكل التام : يا طالب أخلص في عملك 0.5ن
- 7- أعرب ما تحته خط فيما يلي : ما رأيتَه منذ رحل عنا . كيف يعيش ؟ 1ن

المجال الرئيس الثالث : التعبير (6نقط)

نص الموضوع : أصدر حكم قيمة على هذا النص الإبداعي " مثابرة صبي " ، مسترشداً بما تعرفته من خطوات في مهارة " النقد و الحكم "

ملاحظة : انقل الجدول إلى ورقة التحرير

عنا صراحة الامتحان التجريبي رقم (2)
مادة العربية - يونيو 2013

المجال الرئيس الأول : القراءة

← ملاحظة النص :

- 1- نوعية النص : نص سردي وصفي .
- 2- الفقرة المناسبة لعنوان النص : الفقرة الثانية

← الفهم : 1- الإتيان بالمرادفات المناسبة لـ :

- سماً : متبرماً - تهيئني : تنزديني

2- تحذيد ضد ما يلي : يحثون / يقسون - / - عند / ضحك - بؤس

3- رحل الكاتب إلى الأزهر وهو لفل طنا بحة دراسته وطلب العلم ..

← التحليل : 1- حدد الوضعتين اللاهتماعيتين اطننا قضيتين واللتن ميزنا السيرة الذاتية للكاتب ، وذكر الاستدلال .

الوضعية	الاستدلال من النص
- الحرمان / الفقر / البؤس مهمل الزبي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى
- الغنى / الرفه / النعيم كيف انتهى إلى حيث هو الآن ؟ ... بدله من البؤس نعيماً

2- العبارة الدالة على أن الكاتب كان تواقاً إلى طلب العلم والمعرفة :

« ... مسرعاً مع قائده إلى الأزهر مصغياً إلى شيوخه يلتزم كلامهم الهاماً »

3- يقصد الكاتب بقوله : لقد حنا هذا الملك على أيدك فبدله من البؤس نعيماً .

امتدانه واعتراخه بحمل زوجته عليه ، وبالذور الكبير الذي قامت به حتى ساعده على تحقيق النجاح .

← التركيب : من العوامل المساهمة في نجاح الكاتب والتي يجب ذكرها في تحليل النص :
* الحمد والمناصرة * التفاؤل ... * خب المعرفة ...
* التطوع وقوة العزيمة ... * وفاء الزوجة ...
+ ذكر الرأي الشخصي في مجموع الكاتب ...

المجال الرئيس الثاني

الدرس اللغوي :

- 1- الشكّل : « أن أباك خير الرجال كان خير الأفعال وأنبلهم ... »
... حين أرسل إلى القاهرة كان ... أقرب إلى الفقر

2- استخراج ما يلي : (مثال واحد من بيت ما يلي) :

- اسم منادى ← نوعه ← حكمه
(يا ليتني ...) ← مضاف ← النصب وجوبا .

(يا قِرَّةَ العَيْنِ) ← مضاف ← النصب وجوبا .

← اسم تفضيل : خَيْر - اَكْرَم - اَبْل - اَقْرَب - اَخْرَج واحد يكفي

طريقة صياغته : طريقة مباشرة .

3 - صياغة صفة طذکر متنوعة من الصرف من فعل (حَارَ) وتوظيفه

في جملة مفيدة :

الصفة (حيران) ← الجملة : توظيف الصفة في جملة مفيدة وتكون متنوعة

من الصرف ومراعاة الشكل .

4 - الإجابة بالتفصيل عن السؤال :

- أَلَمْ يَخْضِعْ عَلِيٌّ الْكُفْلَ ؟ ← نَعَمْ . لَمْ يَخْضِعْ ...

5 - تكون جملة استفهامية تدل على الزمان المستقبل :

- أَيَّانَ يَوْمَ الرَّحِيلِ ؟

6 - التحويل : - يَا طَالِبُ أَخْلِصْ فِي عَمَلِكَ ←

- المثنى المذكور = يَا طَالِبَانِ أَخْلِصَا فِي عَمَلِكُمَا .

7 - الإعراب : إعراب ما كتبه خط فيما يلي :

مَا رَأَيْتَهُ مِنْ رَجُلٍ عَنَا / كَيْفًا يَعْيشُ ؟

- رَجُلٌ : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

والجملة الفعلية في محل جبر مضاف إليه .

- كَيْفًا : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .

المجال الرئيسي الثالث : التعبير

- مراعاة خطوات وتقنيات مهارة : إصدار حكم قيمة

- التعرف بعوية العمل الإبداعي (مقطع من سيرة ذاتية ...)

- ربط العمل الإبداعي (الأيام) بسياقه : عوامل خارجية : الجماعة ...
+ بعض المؤلفات ...

- التركيز على جانب من جوانب العمل الإبداعي : ... زمان - شخصيات ...

- اختيار مقطع مهم حسب أهميته : (التقنية المعتمدة في السرد - لفة حدث ...)

- صياغة حكم تذكيري تحيبي مع ذكر الاستدلال ...