



السنة الدراسية: 2013-2014

بتاريخ: 09-01-2014

اللغة العربية
المراقبة المستمرة الثالثة
السنة الثانية ثانوي إعدادي
الأسدس الأول



الاسم:

النسب: الفوج:

www.9alami.com

نص الانطلاق :

- 1 إن تراثنا الثقافي المغربي، المَدُون وَالْمَنْقُول بِالسَّمَاعِ وَالْمُشَاهَدَةِ، يَتَكَوَّنُ أَسَاسًا مِنَ الثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَدُونَةِ فِي غَالِبِ الْأَحْيَانِ، وَمِنَ الثَّرَاثِ الْأَمَازِغِيِّ بِعَنَاصِرِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَهُوَ سَمَاعِيٌّ فِي الْأَغْلَبِ الْأَعَمِّ، وَمِنْ مَلَاحِجِ الثَّرَاثِ الْإِفْرِيْقِيِّ الزُّنْجِيِّ.
- 2 ثُمَّ إِنَّ هُنَاكَ تَأْثِيرًا آخَرَ مَصْدَرُهُ ثَقَافَةُ سُعُوبِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، الشَّمَالِيَّةِ مِنْهَا عَلَى الْخُصُوصِ، فَتَجُنُّ نَعْرِفُ ارْتِبَاطَ بِلَادِنَا، مِنْذُ الْقَدَمِ، بِإِسْبَانِيَا وَالْبَرْتَغَالِ غَيْرِ مَضِيقِ جَبَلِ طَارِقٍ. وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذَا الْإِرْتِبَاطَ التَّارِيخِيَّ قَدْ أَخَذَتْ تَأْثِيرًا مُتَبَادِلًا لَيْسَ مِنَ الصَّغْبِ عَلَيْنَا أَنْ نَلْمِسَهُ فِي فُنُونِ الْعِمَارَةِ وَالْمُوسِيقَى وَفِي مَجَالِ الْعَادَاتِ، كَمَا نَلْمِسُهُ فِي السَّحَنِ وَالْخَصَائِصِ الْبَشَرِيَّةِ وَأَسْمَاءِ النَّاسِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.
- 3 وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ الثَّقَافَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ أَكْثَرُ تِلْكَ التِّيَّارَاتِ الْمُتَدَاخِلَةِ عُمُقًا وَوُضُوحًا. وَلِهَذَا لَيْسَ فِي مَقْدُورِنَا أَنْ نَتَصَوَّرَ وَجُودَ ثَقَافَةِ مَغْرِبِيَّةٍ بِمَعْزِلٍ عَنْ ثَقَافَةِ أَشْمَلٍ وَأَرْحَبٍ، هِيَ الثَّقَافَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي صَبَغَتْ الْمَغَارِبَةَ بِصِبْغَتِهَا الْمُتَمَيِّزَةِ وَجَعَلَتْ مِنْهُمْ وَحْدَةً عُضْوِيَّةً وَنَفْسِيَّةً وَوِجْدَانِيَّةً مُتَمَاسِكَةً، وَأَعْطَتْهُمْ مَكَانَتَهُمْ فِي سَاحَةِ الدُّوَلِ وَتَارِيخِ الْحَضَارَاتِ.
- 4 أَمَّا التَّأْثِيرُ الْأَمَازِغِيُّ الْأَصِيلُ، فَنُحَسِّسُ بِهِ فِي طَبَائِعِنَا وَتَصَرُّفَاتِنَا وَنَظَرَتِنَا الْخَاصَّةَ إِلَى الْحَيَاةِ، كَمَا نَلْمِسُهُ فِي صَيْغِ الْأَلْفَاظِ وَالْجُمَلِ الَّتِي نَسْتَعْمِلُهَا فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، وَنَتَبَيَّنُهُ فِي مَعَالِمِ الْبِنَاءِ وَفُنُونِ الْعِمَارَةِ وَالْعِنَاءِ وَالْمُوسِيقَى وَالرَّقْصِ، وَفِي اللَّبَاسِ وَالطَّعَامِ.
- 5 لَقَدْ انْصَهَرَ الْمَغَارِبَةُ، أَمَازِغٌ وَعَرَبٌ وَأَنْدَلُسِيَّانَ وَأَفَارِقَةٌ، انْصَهَرًا تَامًا فِي بُوتَقَةِ وَاحِدَةٍ مِنْ جِهَةِ الدَّمِ وَالْعُنْصُرِ الْبَشَرِيِّ وَنَمَطِ الْمَعِيشَةِ، فَإِنَّهُمْ، بِفَضْلِ الْإِسْلَامِ، امْتَزَجُوا رُوحِيًّا وَفِكْرِيًّا فَاصْبَحَتْ لَهُمْ مَثَلٌ فِي الْحَيَاةِ وَاحِدَةً، وَقِيَمٌ لَا يَخْتَلِفُونَ فِيهَا.

مجلة المناهل العدد 20 ص 11-13 بتصرف

أ- مجال القراءة : 8 ن

أ - تأطير النص :

- 1- حدد نوعية النص ومجاله : 0.5 ن
- 2- استخرج من الفقرة الثانية كلمتين دالتين على مجاله : 0.5 ن
- 3- اقترح عنوانا مناسباً للنص : 0.5 ن

ب- الفهم والتحليل :

- 1- اشرح الكلمات التالية حسب السياق :

- نتصور : - انصهر : 1 ن

- 2- مم يتكون التراث الثقافي المغربي ؟ 0.5 ن

3- أين يتجلى التأثير المتبادل الذي أحدثته الارتباط التاريخي بين المغرب وإسبانيا ؟ 1 ن

4- أي ثقافة أكثر تداخلا مع الثقافة المغربية موضحا فيم يتجلى : 1 ن

5- حدد الفكرة المحورية في النص : 1 ن

.....

.....

II / مجال التطبيق على الدروس اللغوية : 6ن

1 – أشكل ما تحته خط في النص:0.5ن ارتباط - العربية

2- استخرج من الفقرة الثالثة ما تجيب به عن الآتي : 1

﴿ مفعولا به ضمیرا متصلا:﴾ فاعلا ضمیرا مستتر جوازا:

﴿ مفعولا به اسما معربا : ﴾ فاعلا ضميرا مستترا وجوبا:

3- هات من الفقرة الأخيرة مفعولا مطلقا ثم أتمم المطلوب منك : 0.5

..... مفعولا مطلقا : - غرضه أو وظيفته :

4 – أنشئ جملاً تتوافق والمطلوب منك مع الشكل : 1.5

- نائب مفعول مطلق (آله):

- مفعولا به مقدما وجوبا (حصر الفعل في الفاعل):

- مفعولا به مصدرا مؤولا:

5- أتمم الجدول التالي : 1ن

الجملة	م.به	نوعه	حكمه من حيث التقديم والتأخير	السبب
دون الحضارة العالمية مؤرخوها				

6- سم الظاهرة النحوية المتضمنة في الجملتين التاليتين بوضع خط تحتها: 1ن

- انصهرت الحضارة المغربية كل الانصهار: - صه عن الكذب:

7- اعرّب ما وضع تحته خط : حمدا لله 0.5ن

.....: حمدا

III/ مجال التعبير و الإنشاء : 6 ن

ضع تصميمًا محكمًا لنص الانطلاق ، مسترشداً بما تعرفته من خطوات مهارة بناء تصميم لموضوع معين .

[illegible]