

### نص الإنطلاق:

لم أفارق سريري منذ أيام طوال إلا صباح هذا اليوم فجلست قليلا بجانب نافذتي و أشرفت منها على الحياة العامة. فوق نظري على كثير ممن كنت أعرفهم من قبل، سائرين في طريقهم فرحين مغتبطين، كأنهم يسبحون في عوالم الخيال. ولم أر بينهم من وقع نظره إلى نوافذ غرفتي مرة واحدة، كأنما يمرون ببيت لا يعرفونه، ولا عهد لهم به.

لا أطيق النظر إلى سريري، وأنا في هذه المعاناة، لأن نفسي تحدثني أنه سيكون عما قليل سلم قبري ولا الوقوف أمام مرآتي ، لأنها تحدثني عن نفسي أسوأ الأحاديث وأشأمها ،ولا الإشراف من نافذتي، لأنها تذكرني بحياتي الماضية السعيدة، و التي حيل بيني و بينها بحياة تعيسة . أين أذهب؟ وكيف أعيش؟

السعال يهدم أركان صدري هدمًا، والنوم لا يهدأ بعيني ، و الطبيب يعذبني بمشارطه وضماداته عذابا أليما، وكل يوم أ شعر أن نفسى يزداد ضيقا وبصري يزداد ظلمة، وأن الحياة تبعد عن ناظري شيئا فشيئا حتى أحسبها من الأشباح النائبة، فمتى ينقضي عذابي؟..

مصطفى لطفى المنفلوطي / العبرات / ص 183\_184 بتصريف

\*\*\*\*\*

### مجال القراءة : 8ن

#### ملاحظة النص:(1ن)

- 1- حدد مجال النص:.....نوعية النص:.....
- 2- أعد قراءة الفقرة الأخيرة من النص و ضع عنوانا مناسباً للنص:.....

#### فهم النص:(2ن)

- 1- اشرح الكلمتين حسب سياقهما في النص: لا أطيق:..... النائبة:.....
- 2- ما سبب معاناة المرأة؟ .....

- 3- كيف تعامل المجتمع معها؟ .....

#### تحليل النص: (3ن)

- 1- استخرج من النص معجمين دالين على المعاناة الجسدية للمرأة.....

- 2- ما دلالة الأسئلة التي طرحتها المرأة في النص؟ : .....

- 3- استخرج من النص العبارة الدالة على استسلام المرأة للموت: .....

1- لخص الحالة النفسية للمرأة، موجهها لها بعض النصائح للتخفيف من معاناتها

.....  
.....

الدرس اللغوي (6ن)

1- أشكل ما تحته خط في النص:

2- استخرج من النص ما طلب منك في الجدول:

جملة الاستثناء	المستثنى	حكمه الإعرابي

3- حول الحال المفردة إلى جملة:

أبصرت الورد متفتحا: ..... (جملة فعلية)

أعجبني العالم متواضعا: ..... (جملة اسمية)

4- ركب جملة مفيدة يكون الكلام فيها منفيًا و المستثنى منه محذوفًا مع الشكل

.....  
5- اكتب الأعداد بالحروف:

..... قرأت (5) كتب:

..... زرت (12) قرية.

6- حول الجملة إلى المفرد المؤنث: كأنهم يسبحون في عوالم الخيال

.....  
7- أعرب ما تحته خط في الجملة: في القسم عشرون تلميذا

..... عشرون:

التعبير والإنشاء (6ن)

حول وضعية الحزن و المعاناة الواردة في النص إلى وضعية مغايرة، يسودها الأمل و الفرح، بعدما تماثلت المرأة للشفاء، مسترشدا بخطوات مهارة التحويل.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....