www.9alami.com

الاسم: .....
النسب:.....الفوج:.....

اللغة العربية
المراقبة المستمرة الأولى
السنة الثانية ثانوي إعدادي
الأسدس الثاني

السنة الدراسية: 2013-2014
بتاريخ : 2014-03-08 مدة:2h

نص الانطلاق:

الحقيبة القبعة

❶ خرج مع الأطفال من المدرسة، وهو في السادسة من عمره، وكان عليه أن يسير مع أطفال قريته خمسة كيلومترات في الظلام والمطر والبرد.. ولذلك لم يصل إلى الدار حتى كان الضيوف من سكان القرية يشربون الكأس الثانية من الشاي وكانت الحجرة الخارجية الكبيرة دافئة بمجامير النار، وأنفاس الضيوف، وحرارة الحديث.

❷ ويبدو أن الضوء واللغط المرتفع، قد جذبا الطفل، فلم يدخل الدار ليأكل ويستدفئ كعادته، ولكنه دخل مباشرة إلى الحجرة الخارجية. وحين ظهر في الباب صغيراً، ومبتلاً كالكتكوت، كان شكله غريباً. وساد الصمت، وتطلع إليه الضيوف. كان يحمل كراريسه تحت سترته الصغيرة، وأقلامه في جيوب السترة. أما حقيبته الصغيرة، فقد أدخل فيها رأسه على شكل قبعة عسكرية. وكانت وجنتاه الصغيرتان مبتلتين بالدمع والمطر؛ إذ كان يبكي من المطر والقر فيما يبدو، وربما دون أن يشعر.

❸ ضحك البعض وهم ينظرون إلى هيئته الغريبة، وعلى الخصوص الحقيبة القبعة ما استجاب الطفل قط ولكنه أحس بالدفء والأنس، حين رأى أباه، ورأى الشاي والزربية الجديدة.

❹ قفز الحاج عبد القادر، وهو يضحك، لحمل ابنه فنزع حذاءه، ثم خلع برنسه، وألبسه إياه؛ فضاع فيه الطفل، وازداد انكماشاً في حضن أبيه. وبعد أن استأنس واستدفأ، حمله الأب إلى جانب في الحجرة، وهو يقول: "تسخن، وتشرب الشاي، ثم تسلم على الضيوف".

أحمد بوزفور. (الغابر الظاهر). ص. 16 وما بعدها (بتصرف).

I / أسئلة النص القرائي : 8نقط

أ- تأطير النص :

1/- حدد نوعية النص : 0.25ن

2/- استخرج من الفقرة الأولى مؤشرين دالين على نوعية النص:..... 0.5ن

3/ - عين الفقرة التي يتطابق مضمونها مع العنوان. ثم علل جوابك :

.....0.5ن

ب- فهم النص وتحليله :

1- اشرح ما يلي حسب السياق:

- اللغط:..... - تطلع :..... - القر :.....(ن1.5)

2- بم كانت الحجرة دافئة ؟..... (ن0.5)

3- لماذا لم يدخل الطفل إلى الدار كعادته ؟ (0.5ن)

.....

4- مم ضحك الضيوف ؟ 0.5ن

.....

.....

5- لم اجتمع سكان القرية في دار الحاج عبد القادر؟ 0.5ن

.....

6- حدد الحدث الرئيسي في النص : 1ن

.....

7- استخرج من الفقرة الأولى عبارة تدل على صورة تلميذ القرية. ثم ابد رأيك في ذلك : 1ن

.....

.....

8- استخرج من الفقرة الأخيرة طباقا : 0.5ن

9- سم القيمة المتواجدة في النص، ثم حدد تجلياتها: 0.75ن

.....

.....

III- مجال التطبيق على الدرس اللغوى (6ن)

1- اشكل ما تحته خط في النص : الدار - الضيوف – أقلامه (0.75ن)

2- استخرج من الفقرتين الثالثة والرابعة َما تجيب به عن الآتي : (2ن)

- حال : .....- نوعها:.....- صاحبها:.....- محله الإعرابي:.....
- م.لأجله: .....- حكمه الإعرابي :.....
- م.فيه : .....- نوعه (متصرف أم غير متصرف):.....

3- بين نوع الواو في الآتي : 0.5ن

- خرج من المدرسة وهو في السادسة من عمره :.....
- يبدو أن الضوء واللغط قد جذبا الطفل:..... - خرج من المدرسة ونزول المطر:.....

4- حول الجملة الحالية التالية إلى حال مفردة مع الشكل: قفز الحاج عبد القادر وهو يضحك . 0.5ن

.....

5- أنشئ جملا تتوافق والآتي : (0.5ن)

- جملة تتضمن حالا عبارة عن شبه جملة من الجار والمجرور:.....

- جملة تتضمن ما ينوب عن الظرف (اسم إشارة):.....

6- أعرب ما يلي إعرابا تاما حسب سياقه في الجملة: - وحين ظهر في الباب **صغيرا** كان شكله غريبا. 1ن
- صفحت عنه **للشفقة** .

.....

.....

.....

IV-التعبير والإنشاء:(6ن)

كان وجه الزين مستطيلا، ناتئ عظام الوجنتين والفكين وتحت العينين . جبهته بارزة مستديرة، عيناه صغيرتان محمرتان دائما ، محجراهما غائران مثل كهفين في وجهه. ولم يكن على وجهه شعر إطلاقا. لم تكن له حواجب ولا أجفان، وقد بلغ مبلغ الرجال وليست له لحية أو شارب.
تحت هذا الوجه رقبة طويلة. .والرقبة تقف على كتفين قويتين تنهدلان على بقية الجسم في شكل مثلث. الذراعان طويلتان كذراعي القرد. اليدان غليظتان عليهما أصابع مسحوبة تنتهي بأظافر مستطيلة حادة (فالزين لا يقلم أظافره أبدا). الصدر مجوف، والظهر محدودب قليلا، والساقان رقيقتان طويلتان كساقي الكركي. أما القدمان فقد كانتا مفرطتين عليهما آثار ندوب قديمة. فالزين لا يحب لبس الأحذية.
الطيب صالح /عرس الزين دار الجيل/بيروت ص8/7

- **يصف الكاتب المظهر الجسماني للزين بأبشع الصفات، غير هذا المظهر جاعلا للموصوف مظهرا لائقا. مسترشدا بالتقنيات التي تلقيتها في مهارة التحويل.**

شرح مساعد: ناتئ = بارز الكركي = طائر كبير طويل العنق والرجلين.