www.9alami.com



1- وَهُنا تَبْدَأُ قِصَّةٌ جَديدَةٌ مَعَ أَصْدِقائي آلْجُدُدِ مِنَ آلأَبْقارِ وَالثِّيرانِ وَالْعُجولِ، وَعَلى رَأْسِهِمْ جَميعاً صَديقي آلْحِمارُ. لا تَكادُ تَمُرُّ فَتْرَةٌ قَصيرَةٌ عَلى وَجْبَةِ آلغَداءِ حَتّى أَتَسَلَّلَ مِنَ آلْمَنْزِلِ وَأَنْطَلِقَ في آلطَّريقِ إِلى آلزَّريبَةِ، حَيْثُ كُنْتُ أَجِدُ طامو مُنهمِكة في آلتَّنْظيفِ وَإِعْدادِ آلْمَكانِ لاِسْتِقْبالِ آلأَصْدِقاءِ آلْقادِمينَ عِنْدَ عَوْدَتِهِمْ مِنَ آلْمَرْعى، فَكانَتْ تَسْتَقْبِلُني بِحَفاوَةٍ، وَلَكِنَّها لَمْ تَكُنْ مِنَ آلْغَباوَةِ بِحَيْثُ يَخْفى عَلَيْها آلْغَرَضُ آلَّذي أَتَيْتُ مِنْ أَجْلِهِ قَبْلَ وَالِدي بِمُدَّةٍ تَتَجاوَزُ آلسّاعَتَيْنِ، وَلِذَلِكَ كانَتْ تُسْرِعُ إِلى آلْحِمارِ وَتُعِدُّهُ آلإِعْدادَ آللاّزِمَ، ثُمَّ تُساعِدُني عَلى آمْتِطائِهِ لأَنْطَلِقَ بِهِ في آلشَّوارِعِ آلْمُجاوِرَةِ، وَهُوَ يَعْدو بِخُطُواتِهِ آلْمُتَلاحِقَةِ في خِفَّةٍ وَ يُسْرٍ، فَأَشْعُرُ بِزَهْوٍ لاَ مَزيدَ عَلَيْهِ، وَأَسْتَغْرِبُ كَيْفَ لاَ أَسْتَرْعي آنْتِباهَ آلْمارَّةِ آلْكامِلِ، ثُمَّ أَعُودُ إِلى آلزَّريبَةِ قَبْلَ آلْمَوْعِدِ آلَّذي آعْتادَ أَنْ يَحْضُرَ فيهِ وَالِدي. وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّني كُنْتُ أَمْتَطيهِ خِلْسَةً، فَقَدْ كانَ هُناكَ شِبْهُ آتِّفاقٍ عَلى أَنَّ آلْحِمارَ مِلْكٌ خالِصٌ لي، وَأَنَّني آلسَّيِّدُ آلَّذي يَجِبُ أَنْ يُطيعَهُ في كُلِّ ما يُصْدِرُهُ إِلَيْهِ مِنْ أَمْرٍ.

2- )وَلَمْ يُخالِفْ صاحِبُنا آلْحِمارُ هَذِهِ آلأَوْضاعَ إِلاّ مَرَّةً واحِدَةً حينَما أَقْبَلْتُ مُرْتَدِياً جِلْباباً جَديداً، وَلَعَلَّ الجِلبابَ آلْجَديدَ يَكونُ قَدْ أَثَّرَ عَلى سُرْعَتي في آلسَّيرِ فوَصَلْتُ إِلى آلزَّريبَةِ مُتَأَخِّراً، وَبِذَلِكَ لَمْ يَكُنْ هُناكَ وَقْتٌ كافٍ لأَنْ أَخْرُجَ عَلى ظَهْرِ صَديقي في جَوْلَةٍ قَصيرَةٍ لأَعودَ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ والِدي، فَخَلَعْتُ آلْجِلْبابَ آلْقَشيبَ، وَأَخَذْتُ أَسْتَعِدُّ لاِسْتِقْبالِ آلْقَطيعِ آلَّذي أَزِفَتْ عَوْدَتُهُ، وَوَضَعْتُ آلْجِلْبابَ بِعِنايَةٍ عَلى غُصْنٍ مِنْ أَغْصانِ شَجَرَةِ آلْمِشْمِشِ آلَّتي كانَتْ تَتَوَسَّطُ آلزَّريبَةَ، وَهِيَ آلشَّجَرَةُ آلَّتي كانَ يُشَدُّ إِلَيْها وِثاقُ آلْحِمارِ، ..

وَانْطَلَقْتُ إِلى آلشَّجَرَةِ لأَلْتَمِسَ جِلْبابِيَ آلْمَرْموقَ، فَكانَتْ دَهْشَتي كَبيرَةً حينَما وَجَدْتُ أَنَّ طُولَهُ قَدْ قَصُرَ، ذَلِكَ أَنَّهُ آعْتَدى عَلَيْهِ آعْتِداءً مُنْكَراً، فَقَضَمَهُ قضمات أَضاعَتْ مَعالِمَ آلاِنْسِجامِ بَيْنَ أَطْرافِهِ آلسُّفْلى،

وَلَمّا آرْتَدَيْتُهُ لَمْ يَتَجاوَزْ رُكْبَتَيَّ، فَشَعَرْتُ مِنْ شِدَّةِ آلتَّأَثُّرِ لِما أَصابَ آلْجِلْبابَ، بِرَغْبَةٍ مُلِحَّةٍ في أَنْ أَصْفَعَ آلْحِمارَ، وَلَكِنَّ آلْمُقارَنَةَ بَيْنَ كَفَّيَّ آلْهَزيلِ وَضُدْغِهِ آلْقَويِّ كانَتْ كَفيلَةً بِصَرْفي عَنْ هَذِهِ آلرَّغْبَةِ، ثُمَّ ما يُدْريني، فَقَدْ تَكونُ طامو هِيَ آلْمَسْؤولَةُ إِذا لَمْ تَكُنْ قَدَّمَتْ إِلَيْهِ آلْعَلَفَ آلْكافِيَ.

"في الطفولة "عن كتاب المفيد في اللغة العربية السنة الأولى

## I / أسئلة النص القرائي

### أ- تأطير النص :

1- انطلاقا من مؤشرات في النص حدد نوعيته : **0.5ن**

.....

2- من خلال الجملة الأولى افترض عنوانا مناسبا للنص : **(ن0.5)**

.....

### * فهم النص وتحليله :

أ- اشرح ما يلي حسب السياق : (ن1.5)

أزفت:.....حفاوة :.....منهمكة: .....

ب- من هو الصديق المفضل عند الكاتب ؟ ولماذا ؟ (ن1)

.....

ت- لماذا كان الكاتب يتسلل إلى الزريبة ؟ (1ن)

.....

ث- ماذا وقع لجلباب الكاتب ؟ (0.5ن)

.....

ج- حدد الحدث الرئيسي للنص ؟ (1.5ن)

.....

استخرج من الفقرة الأخيرة طباقا : 0.5ن

.....

ح- حدد القيمة المتضمنة في النص :1ن

.....

III-مجال التطبيق على الدرس اللغوي (6ن)

1- اشكل ما تحته خط بالنص : (0.75ن)

.....

2- استخرج من الفقرة الأولى ما تملأ به الجدولين الآتيين : (ن1.25)

| مفعول لأجله | نوعه | حكمه الإعرابي |
|---|---|---|
| | | |

| الحال | نوعها | صاحب الحال |
|---|---|---|
| | مفردة | |

3- استخرج من الفقرة الثانية حالا مفردة ثم حولها إلى جملة اسمية مقترنة بناسخ أو مجردة منه : 1ن

.....

.....

4- أتمم الجملة التالية بحال مناسبة : 0.5ن

ركض الأطفال.....(حال شبه جملة)

5- أحول العبارة التالية إلى جمع المؤنث مع ضبط الشكل : (0.75ن)

- "...ولذلك كانت تسرع إلى الحمار، وتعده الإعداد اللازم"
- .....

6- بين نوع الواو في كل جملة : (0.75ن)

- أغادر الزريبة وأنا أهش على الغنم :.....
- أفطرت صيامي والغروب :.....
- تراسل الرجل وابنه :.....

7- أعرب ما يلي إعرابا تاما حسب موقعه في النص : متأخرا – وهو يدعو 1ن

.....

## IV-التعبير والإنشاء:(6ن)

وأخيرا جاء العم ...وتلقيت قبلاته مكرها وعلى مضض وهو شيء كل ما فيه ثقيل، تنفسه حشرجة، وصوته ضوضأة، وضحكه قرقعة، وكرشه برج دبابة، وشعرات شاربيه فتلات حبل مقروضة.

وكان يأبى إلا أن يجلسني على ركبتيه، ولا أكاد افعل حتى تدفعني كرشه وتدحرجني، فيقهقه، ويسعل سعالا مشقوق الصدر، ويمسك جبينه بيده، كأنما يجد وخزا، ولا يخطر له أن يخرج منديلا يستر به هذا الفم الواسع الذي كأنه باب كهف.

إبراهيم عبد القادر المازني نقلا عن خليل هنداوي-تيسير الإنشاء ص 93.دار الشرق العربي ط11

**شروحات مساعدة** : قرقعة : الضحك بصوت مزعج متقطع

مقروضة : مفتولة

▲ يرسم عبد القادر المازني في هذا النص صورة منفرة لمظهر وسلوك عمه، حول تلك الصورة إلى نقيضها معبرا عن فرحة الكاتب بلقاء عمه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....