

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2014

NR 40

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

www.9alami.com

المادة	الأدب	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصلي : مسلك اللغة العربية	المعامل	5

www.9alami.com دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتطور والتحول اللذين يعرفهما التدريس، وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛
- ✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولا: النصوص (14 ن)

1- التقديم 2 ن

سياق النص

- أ- عوامل ظهور حركة البعث والإحياء في المشرق العربي من مثل : الاتصال بالغرب ، الانفتاح على الثقافة الغربية، التشبع بالثقافة الأدبية الأصيلة والعمل على إحيائها وبعثها.
- ب- رصد بعض مظاهر النهضة: ظهور المدارس الحديثة والدعوة إلى الاهتمام بالتعليم.
- ج- الارتكاز على مقومات الشعر العربي القديم في عصوره الذهبية وذلك بمحاكاة النماذج الشعرية التراثية، والارتباط بقضايا العصر: (الموضوعات الاجتماعية والوطنية والثقافية والتعليمية...)
- فرضية القراءة: يبرز المترشح انطلاقا من المؤشرين الموجهين تجسيد النص لخصائص شعر التقليد: المحافظة على مستوى الشكل، والتجديد على مستوى المضمون (الارتباط بقضايا العصر، إيمان الشاعر بأهمية العلم في محاربة كل أنواع التخلف، وعقد أمله على الشباب المتعلم في تحقيق النهضة).

2- العرض

- أ- الفهم 3 ن
- الوحدة الأولى: (ب 1 إلى .. ب 3) دور العلم في تنوير العقول والرفع من قيمة الإنسان المعنوية.
- الوحدة الثانية: (ب 4 ... إلى ... 8) دعوة أبناء المدارس وحفزهم لطلب العلم.
- الوحدة الثالثة: (ب 9 ... إلى ... ب 13) ارتباط العلم بالأخلاق وأهميته في رقي الأفراد والأمم.

ب- التحليل

- الحقول المعجمية 2 ن

حقل دال على فائدة العلم	حقل دال على دور أبناء المدارس في الرقي بالبلاد
نورا - اعتزازا - سرورا - هدى - رشدا - تستعلي - ارتوت - فيض علم - يقوى - يغنى - النصيرا - حسن خلق - خيرا كثيرا - أغزنا - أسلمنا	تؤمل فيكم الأمل الكبير - أنبتت منكم زهورا - ستكسب بكم البلاد علوا - وجدت منكم نصيرا - طلعت بدورا

- العلاقة القائمة بين الحقلين: علاقة ترابط وتكامل
- الصور الشعرية ووظيفتها: 2 ن
- هيمنة الصورة القائمة على المشابهة : الاستعارة: " لبس الحزين به سرورا " - " دجست الخطوب " - " طلعت بدورا " - " ارتوت بفيض علم "
- وظيفتها: تأثيرية إقناعية تلائم توجه التعليمي للنص.
- الإيقاع: 1 ن
- الإيقاع الخارجي : بحر الوافر - نظام الشطرين - القافية المطلقة - الروي (حرف الراء الموصول بألف الوصل)

www.9alami.com

- الإيقاع الداخلي: التكرار: تكرار الأصوات: (السين - الراء - العين . توالي حروف المد مما أسهم في بقاء الإيقاع..)
 - تكرار الألفاظ: البلاد — العلم - المدارس - الخلق - تكرار الصيغ الصرفية: فعول - فاعيل
 - اللغة والأسلوب: 1 ن
 - تنوع الأساليب: الأسلوب الخبري - الأسلوب الإنشائي (أسلوب النداء - أسلوب الأمر)
 - التركيب: 2 ن
 - تركيب نتائج التحليل انطلاقا من المستويات السابقة وتمحيص فرضية القراءة.
 - الخاتمة: 1 ن
- يبرز المترشح انتماء النص إلى شعر التقليد على مستوى الشكل (نمط القصيدة العمودية) ، والمضمون (تناول قضايا العصر والدعوة إلى التعليم وفق رؤية إصلاحية تنويرية) .

ثانيا : دراسة المؤلفات: (6 ن)

- التقديم (1 ن)

وضع المقطع ضمن سياق القضية التي يعالجها الفصل الثاني (تجربة الغربة والضياع)؛ إذ يتحدث الكاتب عن المصادر الثقافية التي أغنت تجربة الشاعر الحديث..

- الموضوع: (4 ن)

يشير المترشح في إطار حديثه عن مصادر ثقافة الشاعر الحديث إلى:

أ- منابع الثقافة في كل مجالاتها: الفلسفة والتاريخ والعلوم والأساطير والأنثروبولوجيا.

ب- أصول الثقافة الشرقية: الديانات والفكر الصوفي (جلال الدين الرومي والطار والخيامة)، الديانات الهندية والفارسية..... 2 ن

ج- الشعر الملتزم: بابلونيرودا، وإيلوار، ولوركا ، وناظم حكمت ، وإبيوت.

د- التفاعل مع قضايا العصر.(قضايا سياسية ، إنسانية، قومية ، الخ)

هـ - الثقافة الشعبية: (القرآن الكريم والحديث النبوي والشعر القديم، سيرة عنترة ، سيرة أبي زيد الهلالي ، وألف ليلة وليلة، ؛

الارتباط بالعصر وبينابيع التراث ؛

يمكن التمثيل لذلك بتجارب بعض الشعراء أمثال : البياتي ، يوسف الخال ، صلاح عبد الصبور..... 2 ن

خاتمة: تركيب نتائج التحليل . (1 ن)

www.9alami.com