

الامتحان الوطني الموحد
للبكالوريا
الدورة العادية 2014

NS 40

3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولاً: النصوص (14 ن)

قال معروف الرصافي مخاطباً أبناء المدارس ومبينا لهم أهمية الإقبال على

العلم:

1- كَفَى بِالْعِزِّ أُنْجَمُ فِي الظُّلُمَاتِ

نورا يُبَيِّنُ فَنُورِ

الحياة لنا الأُمُور

2- فَكَمْ وَجَدَ الدَّيْلُ بِهِ

اعْتَرَتْ زَاوَا وَكَمْ لَبَّسَ

الْحَزِينُ بِهِ سُورِ

3- تَزِيدُ بِهِ الْعَقُولُ هُدًى

وَرُشْدًا وَتَسْتَعِينُ

النَّفْسُ بِهِ شِعْورِ

❖

4- أَبْنَاءُ الْمَدَارِسِ إِنَّ

نَفْسُ فَسِي تُوَمُّ لُ

فِي كَمْ الْأُمُورِ

الْكَبِيرِ

5- فَسُقَا لِمَدَارِسِ مَنْ

رِياضٍ لَنَا قَدَرِ

أَنْتُمْ بَتَّتْ مِنْكُمْ زَهْرُ

6- سَتَتَ كُتَّابُ سَبِّ الْبُلَادِ

بِكُمْ عُمُورًا إِذَا وَجَدَتْ

لَهَامَ نِ ك م
نَصِي رَا

7- فَانْ دَجَ تِ الْخَطُوبُ

بجانب يهها ط أ ع ت م
ففي دج ن تها ب دورا

8- وأصبحت م ب ه ه ل ل ع ز

ح ص ن ن ا و ك ن ت م
ح ول ه ه ل ل م ج د س و را

9- إذا ارتوت الـ بلاد ب ف ي ض
ع أ م ف ع ع ا ج ز

أ ه ا ه ا ي م م س ي ق د ي ر ا
10 — و ي ق و ي م ن ي ك و ن ب ه ا

ض ع ي ف ا و ي غ ن ن ي م ن

ي ع ي ش ب ه ا ف ق ي ر ا

11 — و ل ك ن ل ي س م ن ت ف ع ا

ب ع ا م ف ت ي ل م

ي ح ر ز الخ أ ق الن ض ي ر ا

12- إذا ما الع ا م ل ا ب س ح س ن

خ أ ق ف ر ج ل ه ا ه

خ ي ر ا ك ن ث ي ر ا

13- و م ا ن ف ا ز أ غ ز ر ن ا

ع ا م و م ا و ل ك ن

ف ا ز أ س ا م ن ا

ض م ي ر ا

ديوان الرصافي - الجزء الأول ؛ الطبعة السادسة 1959 .
مطبوعة الاستقامة القاهرة ، ص 52 وما بعدها (بتصرف).

www.9alami.com

معروف الرصافي: (1875 - 1945) شاعر عراقي، من رواد حركة البعث والإحياء في العراق. ركز في شعره على القضايا الاجتماعية. خلف ديوانا شعريا (ديوان الرصافي)، تناول فيه مواضيع متنوعة (سياسية ، اجتماعية، تربوية)
شروح مساعدة: دجّت الخطوب: عظمت المصائب واشتدت - الدجّة: الظلمة - النصير: الحسن.

فَرَجَ: فعل أَمَر (من الرجاء) — يغنى: يصير غنيا.

www.9alami.com

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص تحليلا أدبيا مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- وضع فرضية لقراءته انطلاقا من البيتين الأول والرابع.
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص من خلال المكونات الآتية:
- معجم النص: (الألفاظ والعبارات الدالة على حق فائدة العلم، وحق دور أبناء المدارس في الرقي بالبلاد، مع إبراز العلاقة القائمة بين الحقلين).
- الصور الشعرية ووظيفتها.
- الإيقاع: الخارجي والداخلي.
- اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- إبراز مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

ثانيا: دراسة المؤلفات (6 ن)

يقول أحمد المعداوي في سياق حديثه عن المصادر الثقافية التي أغنت تجربة الشاعر

الحديث:

" إن الشاعر الحديث قد استوحى الأجواء الشعرية القديمة، وضَمَّنَ شعره كثيرا من المعاني التي انطوت عليها أشعار القدماء، وإن التفاته إلى تلك الثروة الشعرية لم يكن يقلُّ عن التفاته إلى المصادر الثقافية والشعرية الأجنبية، ولعل ذلك ناتج من أنه عرف كيف يمزج في فكره ووجدانه بين روح الثقافة العربية وبين الثقافات الأخرى التي تختلف عن بعضها روحا ولغة ومكانا من التاريخ، وأن يخرج من ذلك المزيج برؤيا جديدة استطاع بها أن يمزق قشرة الواقع العربي..."

أحمد المعداوي المجاطي: ظاهرة الشعر الحديث.

مكتبة المدارس. الدار البيضاء. ط 1 2002. ص 51

انطلق من هذا المقطع، ومن دراستك مُؤَلَّفَ " ظاهرة الشعر الحديث "، واكتب

موضوعا تبرز فيه ما يأتي:

- سياق المقطع ضمن المؤلف؛
- تنوع مصادر ثقافة الشاعر الحديث؛
- أهمية هذا التنوع في إغناء تجربته الشعرية.

www.9alami.com