

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2016
- الموضوع -



RS40

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني



المركز الوطني للتقويم
والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	الادب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

www.9alami.info

أولا : النصوص (14 ن)

النص:

أنا والسّر الضائع

3 - فتحت عيني وكان النهار صافي المجالي ضاحك الشمس وكان بي جس خفي الدبيب توقع مستبهم ، وانتظار لم أدر إلا أن في صدري يدا من الغيب مضت كفها تمسح عنه عتمة اليأس ورحت ، في نفسي صفاء وفي قلبي حنين وانجذاب خفي وبغته ، في لفظة عابرة لقيته بملأ دربي سنه لقيته لا حلما ، إنما عانقت فيها حين عانقتها الله والحب وسر الحياة ***** 4- يا جدل الروح ونعمى الوصول لقيت سري الضائع المبهما لقيت سري بغته بعدما ظننته أنأى من المستحيل	1 - ما زلت والدرب بعيد طويل أبحث في المجهول عبر الزمان عن ضائع أبحث ، عن سر ظننته أنأى من المستحيل ما انقك يجري خلفه عمري وهو وراء الغيب في لا مكان كان دعاني صوته المفعم والعمر فجر والصبا برعم ولم يزل يعمر قلبي صداه عذبا ، قويا ، فائرا كالحياة مستغلفا ، كأنه طلسم ولم أزل أبحث حتى رمى بي اليأس في ظلامه المعتم ***** 2- وسرت والأيام أمشي إلى لا غاية ، لا مأمل ، لا رجاء وسرت شيئا ميّت الروح لا أبحث عن شيء ، وفي نفسي ثلج وليل ، ووطاة اليأس تخنق في نفسي بقايا النداء
--	---

فدوى طوقان: الأعمال الشعرية الكاملة – المؤسسة العربية للدراسات والنشر – الطبعة الأولى 1993- ص 177 وما بعدها (بتصرف)

الشاعرة: فدوى طوقان (2004/1914) شاعرة فلسطينية التزمت في شعرها بالدفاع عن قضايا شعبها في مواجهة الاحتلال، لها عدة دواوين شعرية منها: "وحي مع الأيام"، "الليل والفرسان"..
شروح لغوية: الدبيب: الحركة – مستبهم: غامض – جدل الروح: فرحها وسرورها.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي؛
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان والشكل الهندسي ؛
- تحديد مضمون كل مقطع من المقاطع الشعرية،
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
- الحقول المعجمية: (الألفاظ والعبارات الدالة على حقل الضياع واليأس، والألفاظ والعبارات الدالة على حقل الأمل والفرح، والعلاقة بين الحقلين)؛
- البنية الإيقاعية؛
- الصور الشعرية ووظائفها؛
- اللغة والأسلوب؛
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة؛
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

ثانيا: دراسة المؤلفات (6 ن)

يقول سعيد مهران مخاطباً نفسه :

هل امتدت يدك إلى السرقة حقاً؟ برافو، كي يتخفف المغتصبون من بعض ذنبهم ، إنه عمل مشروع يا سعيد، لا تشك في ذلك " وشهد هذا الخلاء مهارتك. قالوا إنك الموت نفسه وإن طلقتك لا تخيب. وأغمض عينيه مستسلما للهواء النقي، وإذا بيد توضع على كتفه فالتفت وراءه فرأى المعلم طرزان ماداً يده الأخرى بالمسدس وهو يقول:
- نار على عدوك بإذن الله. "

نجيب محفوظ : اللص والكلاب. دار الشروق. القاهرة . الطبعة الثانية 2007. ص 46 - 47 (بتصرف).

انطلق من هذا المقطع، ومن دراستك الرواية، وكتب موضوعا تتناول فيه ما يأتي:

- سياق المقطع ضمن أحداث الرواية؛
- إبراز موقف سعيد مهران من السرقة؛
- علاقة سعيد مهران بالمعلم طرزان.