

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2013

الموضوع



RS40



www.9alami.info

3	مدة الاجازة	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولاً: النصوص (14 ن)

أنا في الروض ساهرٌ و هو نائمٌ بات في قُرّة الدجى و هو

نائمٌ

كُلَّمَا جِئْتُهُ وَ

قَلْبِي دَمَعِي كَمَائِهِ فَهُوَ بِاسِيٍّ

أَبْتَغِي فِيهِ سُلُوءَةً مِنْ نَصِيحَةٍ

لَمْ يُلَطِّفْهُ عَهْدُهُ الْمُنَقَّ

أَيُّهَا الرُّوضُ كُنْ لِقَلْبِي سَلَامًا

وَمَلَاذًا مِنَ الشَّقَاءِ

لَا زِمَ

ما أَقَرَّ الْمِيَاهَ فِيكَ ، وَمَا أَلْعَلَّ بَ النُّورَ ، وَمَا أَجْزَعَ

الظَّلَالَ الْحَوَائِمَ

زَهْرٌ ذَابِلٌ

كَأَنَّ

ثَمَلًا مِنْ أَنْفَاسِهِ فِي الْكَمَائِ

وَعَدِيرٌ صَافٍ أَقَامَ

سَيَاحَ

قَائِ

تَتَنَاعَى بَيْضٌ مِنَ الطَّيْرِ رَ فِيهِ

سَابِحَاتٍ وَتَحْتَهَا النَّجْمُ

عَائِ

حَبَّذا الماءُ وَ المَصَابِيحُ حُ فيهِ

كَبَّانٍ يَزِينُهَا

بِخَوَاتِ

مُ

وَضِيَاءٌ يَمُوجُ فِي الماءِ حَتَّى

لَنَرَاهُ كَأَنَّهُ

مُتَلَاطٍ

مُ

هَذِهِ عُرْلَتِي أَفَرُّ

إِلَى

مِنْ مَجَالِ الْأَسَى وَمَجَرَى الْمَظَالِمِ

هَهُنَا أَلْتَقَى بِطَيْفِي حَبِيبِي

ي

الدَّفِينِينَ فِي فُؤَادِي الْوَاجِ

مُ

حَيْثُ لَا عَيْنَ لِلرَّيَاءِ وَلَا لِ

خُبْتِ أُنْزِ وَلَا فَفَ لِلنَّمَائِ

مُ

مطران خليل مطران. ديوان الخليل. ج 1 مطبعة المعارف. مصر. ص 45 وما بعدها (بتصرف)

الشاعر: مطران خليل مطران (1871 - 1949) لقب بشاعر الأقطار العربية، من رواد التجديد في الشعر العربي، وعرف باتجاهه الرومانسي.

شروح لغوية: قرة الدجى: جوف الليل - نصاب: تعب وعياء - ملاذا: ملجأ؛ الكمائم: جمع كمامة: غطاء الزهر ، تتناغى: تتكلم بكلام غير مفهوم، الواجم: المكتئب - النمائم: ج نائمة.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والثاني.
- تحديد وحدات النص، وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:

- المعجم (الحقل الدال على الطبيعة والحقل الدال على الشاعر، و العلاقة بين الحقلين).
- الإيقاع (الخارجي والداخلي).
- الصور الشعرية ووظيفتها.
- الأساليب المعتمدة ووظائفها.
- تركيب نتائج التحليل.
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

ثانيا: دراسة المؤلفات (6 ن)

" راح الشاعر الوجداني الحديث يقترب من أحاديث الناس، فتخلص بذلك من صرامة لغة القدماء، وأصبحت السهولة صفة أساسية في أسلوبه لا يحيد عنها إلا حين يلجأ إلى التعبير بالصورة، حيث درج على استعمال الصورة البيانية لغاية تخص التجربة، كأن يريد بها شرح عاطفة أو بيان حالة؛ فهي عنده أداة يتوسل بها للتعبير عما تعجز عنه الأساليب اللغوية المباشرة، وليست زخارف وأصباغا تراد لذاتها."

أحمد المعداوي (المجاطي): ظاهرة الشعر الحديث. شركة النشر والتوزيع. المدارس. الدار البيضاء. ط1. 2002. ص 35

- انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك للمؤلف وأنجز ما يأتي:
- ربط المقطع بسياقه العام ضمن المؤلف؛
 - إبراز التطور الذي لحق الصورة الشعرية ووظيفتها عند شعراء التيار الذاتي؛
 - منهجية الكاتب في تناوله ظاهرة الشعر الحديث.