



## الامتحان الجهوي للبكالوريا الجهة الشرقية

### وجدة دورة يونيو 2011

العامل	المادة	الشعب و المسالك	المستوى
2	اللغة العربية	العلوم التجريبية / العلوم الرياضية علوم الاقتصاد والتسيير العلوم والتكنولوجيات الكهربائية العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية الفنون التطبيقية	السنة الأولى من سلك البكالوريا

**النص :**

ليس مستبعداً أن يكون الفساد موجوداً في سائر المهن و من ضمنها مهنة الصحافة . و على امتداد عمر الممارسة الصحفية كانت هناك مدرستان صحفيتان أكثر حضوراً إدراهماً تعتمد على الأرشيف و الانترنيت و إجراء الحوارات و التحقيقات بالهاتف و أخرى تستقي مادتها من الواقع الحي إذ تجد صحفاً ترسل مرساليتها إلى موقع الأحداث بينما أخرى تكتفي بالاتصال بمصادر الخبر و كل هذا يعكس سياسة الجريدة و يؤثر على مصداقيتها.

إن الصحافة مثل الدقيق منه الفاسد و منه الجيد فالفاسد قد يضيف إليه مروجواه بعض المواد حتى لا يشتم المستهلك رائحته الكريهة كذلك تعتمد بعض الصحف على ثلاثة من أشباه الصحفيين الذين يتظاهرون بامتلاك الكفاءة و يحرص الواحد منهم على الصعود السريع من أجل إثبات ذاته الجوفاء إذ لا يعنيه في شيء احترام ميثاق الشرف الصحفي و لا طريقة الحصول على المعلومة الصحيحة لذلك يلجأ إلى الخلط و الفبركة و الدخاع و ابتكار المناوشات للإيقاع بين أطراف معينة أو بين فئات من القراء. لكن هذا النوع من العمل الصحفي لا يلبث ثان يفقد مصداقيته مع مرور الزمن ... من هنا تجد بعض النقاد يسترخضون إدمان الشبكة العنكبوتية للحصول على الخبر و يعتبرونه قمة المأساة و أحط درجات التخلف الصحفي، لكون أغلب أصحاب المواقع الالكترونية غير متخصصين في العمل الصحفي بل تراهم يستغلون غياب القوانين المنظمة لعملهم أبشع استغلال. هذه القوانين التي من المفترض امن تحدد فئات و مواصفات من ينشئون هذه المواقع سواء أكانت عامة أو متخصصة، كالموقع الثقافية والأدبية و العلمية و غيرها... فعلى الصحفيين الجادين أن يحرصوا على حماية أخلاقي المهنة و أن يرسخوا ثقافة الصحافة النزيهة المحترفة التي تحترم حدود الخاص و العام و تميز بين الرغبات الشخصية و المطالب الجماعية حتى تتطهر الساحة الإعلامية من العناصر التي لا تجد غضاضة في نبش الأعراض باستخفاف كبير و في القذف و التشهير باستخفاف أكبر.

المرجع : مجلة دبي الثقافية - العدد 1، أكتوبر 2004 - ص 18

انظر مقال : المبدعون العرب : الصحافة العربية فاسدة بتصريف

**الأسئلة :**

#### ❖ درس النصوص :

- الملاحظة :

- 1- حدد نوع الخطاب الذي ينتمي إليه النص و افترض موضوعه في صيغة عنوانه مناسب.
- الفهم :
  - 2- شبه الكاتب الصحافة بالدقيق. ابرز أوجه الشبه موضحاً ما يعنيه الكاتب.
  - 3- وضح بأسلوبك الخاص ما يقصد الكاتب بقوله : و لكن هذا النوع من العمل الصحفي لا يلبث أن يفقد قيمته مع مرور الزمن.
- التحليل :
  - 4- استخرج من النص عبارتين دالتين على العمل الصحفي المطلوب، و عبارتين دالتين على العمل الصحفي المرفوض. و صنف الكل في جدول من عمودين ثم ابرز العلاقة القائمة بينهما.
  - 5- يعد الكاتب إلى البرهنة. استدل على ذلك بمثالين من النص ثم ابرز وظيفة البرهنة في الخطاب الذي يمثله هذا النص.
  - 6- يفترض أن النص موجه إلى مخاطب بعيدة تبعاً للموضوع الذي يعالج. فمن هو المخاطب المفترض في النص ؟ على جوابك.

- التركيب :

7- لخص ما أجزته من أنشطة في حدود سطرين مبينا موقفك من القضية التي يعالجها النص.

❖ الدرس اللغوي

1- استخرج من الفقرة الأولى في النص تميزاً و اذكر نوع المميز فيه.

2- حول العدددين الوارددين في الجملة الآتية من صورتهم الرقمية إلى صورتهم اللفظية، مع تغيير ما يلزم تغييره .  
تشغل مؤسسة الجريدة 15 (صحفى) من بينهم 07 (صحفية).

❖ التعبير والإنشاء

يقبل بعض القراء على الصحافة التي تعتمد الإثارة و دغدغة المشاعر بينما يفضل آخرون قراءة الصحف التي تعتمد التحليل الموضوعي الهدى و مخاطبة عقول القراء.

- توسيع في معالجة هذه الفكرة مدعماً رأيك بالحجج و مسترشداً بما درسته في مهارة توسيع فكرة.

## الامتحان الجهوي للبكالوريا الجهة الشرقية وجدة

### عناصر الإجابة

❖ درس النصوص :

الملاحظة :

1- تجديد نوع الخطاب : الخطاب الصحفي، و موضوعه :  
أزمة الصحافة العربية/ مزاق مهنة الصحافة/ فساد الصحافة العربية ...  
الفهم :

2- إبراز أوجه التشابه بين الصحافة و الدقيق :  
الصحافة مثل الدقيق منه الفاسد و منه الجيد.

- الصحافة و الدقيق الفاسدان يمكن تزيينهما بإضافة مواد إليهما بهدف ضمان ترويجهما.  
- المكر و الخداع و الخلط و الفبركة أدوات للتظاهر بجودة المنتوج الصحفي أو الدقيق..

3- المقصود بقول الكاتب : « ولكن هذا النوع من العمل الصحفي لا يليث أن يفقد قيمة مع مرور الزمن » إن زمن الخداع و المكر و عدم احترام ميثاق شرف العمل الصحفي و الطرق الموضوعية للحصول على المعلومة الصحيحة، لا يمكن أن يستمر طويلاً، لأن القراء المتبعون الاهتمامات و التخصصات سيتوصلون عاجلاً أو آجلاً إلى حقيقة العمل الصحفي و يحسّمون في مدى مصدقتيه، فالعلومة جعلت المعلومة متوفرة اليوم لدى الجميع، و بالإمكان الحصول عليها، و معainة كيفية فرقة الصحفي لها و طريقة خداعه للقراء.

التحليل :

4- العبارتان الداللتين على العمل الصحفي المطلوب : تستقي مادتها من الواقع الحي / ترسل مراسلاتها إلى موقع الأحداث /...  
العبارة الثانية على العمل الصحفي المرفوض : تعتمد على الأرشيف و الانترنت و إجراء الحوارات و التحقيقات  
بالم nøف / يلجأ إلى الخلط و الفبركة و الابتکار ، ابتکار المناوشات.../...  
العلاقة القائمة بينهما : التضاد و التناقض.

5- أمثلة للبرهنة : إن الصحافة مثل الدقيق ، منه الفاسد و منه الجيد،.../ من هنا تجد بعض النقاد يسترخسون إدمان الشبكة العنكبوتية .../ فعلى الصحفيين الجادين أن يحرصوا على حماية أخلاقي المهنة...  
الوظيفة : الاقتناع بوجهة نظر الكاتب باعتماد الإحالة على الواقع و اعتماد أسلوب المقارنة و التشبيه ، و مخاطبة المتقين المعنيين مباشرة بخطابه (القراء ، الصحفيين) .

6- تحديد المخاطب المفترض في النص :  
القراءة بصفة عامة ، مخاطبة القراء بضمير الغائب  
الصحافيون الجادون ، مخاطبهم بكيفية مباشرة الفعل المضارع الدال على الحال و الاستقبال و بضمير الجمع و  
هذا الجمع بين المنتج للخطاب الصحفي و متلقيه مسألة أساسية في تداول الخطاب الصحفي ، فلا قيمة لأي عمل صحافي  
بدون قراء أو صحافيين جادين و مسؤولين.

التركيب :

7- تلخيص الإجابات السابقة في حدود سطرين مكتفين ، يتميز هذا النص المنتهي للخطاب الصحفي بقدرته على التمييز بين الصحافة الرخيصة و الصحافة الجادة بأسلوب صحافي مقنع للمنتقدين ... ، و هذا الموقف يشبه واقع الصحافة اليوم في عالمنا العربي يمكن اتخاذ أي موقف شريطة تبريره و الدفاع عنه.

❖ الدرس اللغوي :  
-1

نوعه	المميز	التمييز
محول من مفعول به و التقدير : ما أكثر حضور مدرسنين صحافيتين	ملحوظ	حضورا

2- تشغيل مؤسسة الجريدة خمسة عشر صحافيا من بينهم سبعة صحفيات.

❖ التعبير و الانشاء :  
• الملائمة :

ملائمة تامة : فهم القولة و توسيعها بالشرح و التحليل مع إيراد أمثلة و شواهد مناسبة مع التركيز على العناصر التالية :

1. التقديم : يبرز اختلاف القراء حول نوع الصحف .
2. العرض : يتوسع في شرح إقبال بعض القراء على صحفة الإثارة ، يتواتر في شرح و تفسير أسباب تفضيل بعض القراء الصحفة الموضوعية .

3. الخاتمة : تنتصر لأحد الفريقين أو تحاول التوفيق بينهما.

ملائمة جزئية : التعبير عن فهم القولة دون التوسيع في الشرح و التحليل أو التوسيع في الشرح و التحليل دون الإبانة عن فهم مركز .

انعدام الملائمة : عدم فهم القولة و غياب التوسيع و شرحها و تحليلها .

• الانسجام :

انسجام تام : تسلسل الأفكار ، الرابط المنطقي بين الجمل و الفقرات .

انسجام جزئي : انسجام الأفكار دون الرابط المنطقي بين الجمل و الفقرات . الرابط المنطقي بين الجمل و الفقرات دون انسجام الأفكار .

انعدام الانسجام : غياب انسجام الأفكار و انعدام الرابط بين الفقرات و الجمل .

• سلامة اللغة :

سلامة تامة : أقل من أربعة أخطاء كييفما كان الخطأ

سلامة جزئية : ما بين أربعة أخطاء إلى سبعة أخطاء

سلامة منعدمة أكثر من سبعة أخطاء .

• الحجم :

حجم مقبول ما بين عشرة اسطر و اثنى عشر سطرا. احترام علامات الترقيم.

