

الامتحان الجهوي للباكالوريا الجهة الشرقية
وجدة دورة يونيو 2011

المستوى	الشعب و المسالك	المادة	المعامل
السنة الأولى من سلك البكالوريا	العلوم التجريبية / العلوم الرياضية علوم الاقتصاد و التدبير العلوم و التكنولوجيات الكهربائية العلوم و التكنولوجيات الميكانيكية الفنون التطبيقية	اللغة العربية	2

النص :

ليس مستبعدا أن يكون الفساد موجودا في سائر المهن و من ضمنها مهنة الصحافة . و على امتداد عمر الممارسة الصحفية كانت هناك مدرستان صحفيتان أكثر حضورا إحداهما تعتمد على الأرشيف و الانترنت و إجراء الحوارات و التحقيقات بالهاتف و أخرى تستقي مادتها من الواقع الحي إذ تجد صحفا ترسل مراسليها إلى مواقع الأحداث بينما أخرى تكتفي بالاتصال بمصادر الخبر و كل هذا يعكس سياسة الجريدة و يؤثر على مصداقيتها.

إن الصحافة مثل الدقيق منه الفاسد و منه الجيد فالفساد قد يضيف إليه مروجوه بعض المواد حتى لا يشتم المستهلك رائحته الكريهة كذلك تعتمد بعض الصحف على ثلة من أشباه الصحفيين الذين يتظاهرون بامتلاك الكفاءة و يحرص الواحد منهم على الصعود السريع من أجل إثبات ذاته الجوفاء إذ لا يعنيه في شيء احترام ميثاق الشرف الصحفي و لا طريقة الحصول على المعلومة الصحيحة لذلك يلجأ إلى الخلط و الفبركة و الخداع و ابتكار المناوشات للإيقاع بين أطراف معينة أو بين فئات من القراء. لكن هذا النوع من العمل الصحفي لا يلب ثاب يفقد مصداقيته مع مرور الزمن ... من هنا تجد بعض النقاد يسترخسون إدمان الشبكة العنكبوتية للحصول على الخبر و يعتبرونه قمة المأساة و أحط درجات التخلف الصحفي، لكون أغلب أصحاب المواقع الإلكترونية غير متخصصين في العمل الصحفي بل تراهم يستغلون غياب القوانين المنظمة لعملهم أشبع استغلال. هذه القوانين التي من المفروض أن تحدد فئات و مواصفات من ينشئون هذه المواقع سواء أكانت عامة أو متخصصة، كالمواقع الثقافية و الأدبية و العلمية و غيرها...

فعلى الصحفيين الجادين أن يحرصوا على حماية أخلاق المهنة و أن يرسخوا ثقافة الصحافة النزوية المحترفة التي تحترم حدود الخاص و العام و تميز بين الرغبات الشخصية و المطالب الجماعية حتى تتطهر الساحة الإعلامية من العناصر التي لا تجد غضاضة في نبش الأعراس باستخفاف كبير و في القذف و التشهير باستخفاف أكبر.

المرجع : مجلة دبي الثقافية- العدد 1، أكتوبر 2004 - ص : 18
انظر مقال : المبدعون العرب : الصحافة العربية فاسدة بتصرف

الأسئلة :

❖ درس النصوص :

- الملاحظة :

1- حدد نوع الخطاب الذي ينتمي إليه النص و افترض موضوعه في صيغة عنوانه مناسب.

- الفهم :

2- شبه الكاتب الصحافة بالدقيق. ابرز أوجه الشبه موضحا ما يعنيه الكاتب.

3- وضح بأسلوبك الخاص ما يقصده الكاتب بقوله : و لكن هذا النوع من العمل الصحفي لا يلبث أن يفقد قيمته مع مرور الزمن.

- التحليل :

4- استخرج من النص عبارتين دالتين على العمل الصحفي المطلوب، و عبارتين دالتين على العمل الصحفي المرفوض. و صنف الكل في جدول من عمودين ثم ابرز العلاقة القائمة بينهما.

5- يعمد الكاتب إلى البرهنة. استدل على ذلك بمثالين من النص ثم ابرز وظيفة البرهنة في الخطاب الذي يمثله هذا النص.

6- يفترض أن النص موجه إلى مخاطب بعينه تبعا للموضوع الذي يعالجه. فمن هو المخاطب المفترض في النص ؟ علل جوابك.

- التركيب :
- 7- لخص ما أنجزته من أنشطة في حدود سطرين مبينا موقفك من القضية التي يعالجها النص.

❖ درس اللغوي

- 1- استخرج من الفقرة الأولى في النص تمييزا و اذكر نوع المميز فيه.
- 2- حول العددين الواردين في الجملة الآتية من صورتها الرقمية إلى صورتها اللفظية، مع تغيير ما يلزم تغييره. . تشغل مؤسسة الجريدة 15 (صحفي) من بينهم 07 (صحفية).

❖ التعبير و الإنشاء

- يقبل بعض القراء على الصحافة التي تعتمد الإثارة و دغدغة المشاعر بينما يفضل آخرون قراءة الصحف التي تعتمد التحليل الموضوعي الهادئ و مخاطبة عقول القراء.
- توسع في معالجة هذه الفكرة مدعما رأيك بالحجج و مسترشدا بما درسته في مهارة توسيع فكرة.

الامتحان الجهوي للباكالوريا الجهة الشرقية وجدة عناصر الإجابة

❖ درس النصوص :

الملاحظة :

- 1- تجديد نوع الخطاب : الخطاب الصحفي، و موضوعه :
أزمة الصحافة العربية/ مزلق مهنة الصحافة/ فساد الصحافة العربية ...
الفهم :
- 2- إبراز أوجه التشابه بين الصحافة و الدقيق :
- الصحافة مثل الدقيق منه الفاسد و منه الجيد.
- الصحافة و الدقيق الفاسدان يمكن تزنيهما بإضافة مواد إليهما بهدف ضمان ترويجهما.
- المكر و الخداع و الخط و الفبركة أدوات للتظاهر بجودة المنتج الصحفي أو الدقيق..
- 3- المقصود بقول الكاتب : « و لكن هذا النوع من العمل الصحفي لا يلبث أن يفقد قيمة مع مرور الزمن » إن زمن الخداع و المكر و عدم احترام ميثاق شرف العمل الصحفي و الطرق الموضوعية للحصول على المعلومة الصحيحة، لا يمكن أن يستمر طويلا، لأن القراء المتنوعي الاهتمامات و التخصصات سيتوصلون عاجلا أو آجلا إلى حقيقة العمل الصحفي و يحسمون في مدى مصداقيته، فالعولمة جعلت المعلومة متوفرة اليوم لدى الجميع، و بالإمكان الحصول عليها، و معاينة كيفية فبركة الصحفي لها و طريقة خداعه للقراء.
التحليل :
- 4- العبارتان الدالتين على العمل الصحفي المطلوب : تستقي مادتها من الواقع الحي / ترسل مراسليها إلى مواقع الأحداث /...
العبارتان الدالتان على العمل الصحفي المرفوض : تعتمد على الأرشيف و الانترنت و إجراء الحوارات و التحقيقات بالهاتف / يلجأ إلى الخط و الفبركة و الابتكار ، ابتكار المناوشات.../...
العلاقة القائمة بينهما : التضاد و التناقض.
- 5- أمثلة للبرهنة : إن الصحافة مثل الدقيق ، منه الفاسد و منه الجيد،.../ من هنا تجد بعض النقاد يسترخسون إدمان الشبكة العنكبوتية.../ فعلى الصحفيين الجادين أن يحرصوا على حماية أخلاق المهنة...
الوظيفة : الاقتناع بوجهة نظر الكاتب باعتماد الإحالة على الواقع و اعتماد أسلوب المقارنة و التشبيه ، و مخاطبة المتلقين المعنيين مباشرة بخطابه (القراء ، الصحفيين) .
- 6- تحديد المخاطب المفترض في النص :
القراءة بصفة عامة ، مخاطبة القراء بضمير الغائب
الصحافيون الجادون ، مخاطبتهم بكيفية مباشرة مستعملا الفعل المضارع الدال على الحال و الاستقبال و بضمير الجمع و هذا الجمع بين المنتج للخطاب الصحفي و متلقيه مسألة أساسية في تداول الخطاب الصحفي ، فلا قيمة لأي عمل صحفي بدون قراء أو صحافيين جادين و مسؤولين.
التركيب :

7- تلخيص الإجابات السابقة في حدود سطرين مكثفين ، يتميز هذا النص المنتمي للخطاب الصحافي بقدرته على التمييز بين الصحافة الرخيصة و الصحافة الجادة بأسلوب صحافي مقنع للمتلقين ... ، و هذا الموقف يشبه واقع الصحافة اليوم في عالمنا العربي يمكن اتخاذ أي موقف شريطة تبريره و الدفاع عنه.

❖ الدرس اللغوي :

-1

التميز	المميز	نوعه
حضورا	ملحوظ	محول من مفعول به و التقدير : ما أكثر حضور مدرستين صحافيتين

2- تشغل مؤسسة الجريدة خمسة عشر صحافيا من بينهم سبعة صحافيات.

❖ التعبير و الإنشاء :

- الملائمة :
ملائمة تامة : فهم القولة و توسيعها بالشرح و التحليل مع إيراد أمثلة و شواهد مناسبة مع التركيز على العناصر التالية :
1. التقديم : يبرز اختلاف القراء حول نوع الصحف .
2. العرض : يتوسع في شرح إقبال بعض القراء على صحافة الإثارة ، يتوسع في شرح و تفسير أسباب تفضيل بعض القراء الصحافة الموضوعية.
3. الخاتمة : تنتصر لأحد الفريقين أو تحاول التوفيق بينهما.
ملائمة جزئية : التعبير عن فهم القولة دون التوسع في الشرح و التحليل أو التوسع في الشرح و التحليل دون الإبانة عن فهم مركز .
انعدام الملائمة : عدم فهم القولة و غياب التوسع و شرحها و تحليلها .
- الانسجام :
انسجام تام : تسلسل الأفكار ، الربط المنطقي بين الجمل و الفقرات .
انسجام جزئي : انسجام الأفكار دون الربط المنطقي بين الجمل و الفقرات . الربط المنطقي بين الجمل و الفقرات دون انسجام الأفكار .
انعدام الانسجام : غياب انسجام الأفكار و انعدام الربط بين الفقرات و الجمل .
- سلامة اللغة :
سلامة تامة : أقل من أربعة أخطاء كيما كان الخطأ
سلامة جزئية : ما بين أربعة أخطاء إلى سبعة أخطاء
سلامة منعدمة أكثر من سبعة أخطاء .
- الحجم : حجم مقبول ما بين عشرة اسطر و اثني عشر سطرا. احترام علامات الترقيم.

