

النص الاستدلالي:

كان غض الشباب، ناضر الوجه، مشرق الجبين؛ وكان عذب الصوت، حلو الحديث، لا تكاد تراه العين حتى تهواه النفس، ولا يكاد صوته يقع في الأذن حتى يصبو إليه القلب. كان حسن الزي، معنيا بثيابه وشكله عناية ظاهرة، لا يكاد يراه الرائي حتى يعلم أن له حظا من نعمة فضلا من يسار، وكان طيب النشر لا يمر بمجلس من مجالس قومه إلا قالوا هذا مصعب بن عمير مقبلا يستدلون عليه بما تقدم بين يديه من عرف يتأرجح به الهواء.

كان أبواه يحبانه ويؤثرانه، وكانت أمه تقف عليه حبا وحنانها، وتختصه بعنايتها، وتحكمه في ثروتها الواسعة ومالها الكثير. كان لهذا كله أصدوثة قريش وموضوع أسمارها، تعجب بجمالها البارع وشبابه الرائع وكثرة ماله، وكان سمح الخلق، رضي النفس، صافي الطباع، مهذب المزاج، وكانت أمنيته حياة هادئة وادعة قوامها العشرة وصفو الحديث.

أقبل ذات يوم على المسجد في الضحى، وكان فارغ البال، راضيا عن نفسه وعن الناس، ولم يكذب يبلغه حتى سمع حوارا لا يخلو من عنف، فاستبشر ومنى نفسه ساعة قيمة. وما كان ألد الحوار يشترك فيه شيوخ قريش!

أقبل الفتى حتى دنا من أحد هذه الأندية، فجلس غير بعيد واستمع للقوم، فإذا هم يختصمون في هذا الرجل الذي أحدث فيهم حدثا ليس منهم إلا كاره له ساخط عليه، لأنه يغير ما ألفوا من دين، ويجمع إليه أخلاطا من الناس، فيهم الحر البائس والرفيق اليائس، فلا يكاد يتحدث إليهم حتى يزيل ما بينهم من فروق، وإذا هم جميعا إخوان قد زال ما في صدورهم من غل، وإذا هم يد واحدة. وهذا الرجل يجمع هؤلاء الناس إليه، فيعظهم وعظا لم يسمعوا مثله من كهانهم بمكة، ولم يسمعوا مثله من وعظ العرب في الأسواق.

كان الفتى جالسا غير بعيد يسمع رفق الرفيق وعنف العنيف، ويود لو علم من أمر هذا الرجل الذي يختصم القوم فيه، أكثر مما يقولون، فينهض متثاقلا ويخرج من المسجد إلى دار ابن أبي الأرقم، يطرق الباب طرقا خفيفا، فإذا فتح له دخل فحيا، ثم جلس والقوم ينظرون إليه فيعجبون لمنظره الرائع، وكانوا جميعا يودون لو هدى الله هذا الفتى إلى الإسلام.

ثم يتصل حديث النبي صلى الله عليه وسلم مع أصحابه فينذر ويبشر ويقرأ القرآن، وينهض الفتى ويدنو من النبي ثم يبسط يده ويعلن الدخول في الدين الجديد.

كتم الفتى إسلامه مخافة أن تنكره أمه، وكان لها محبا، ولعله كان حريصا أيضا على ألا تنقطع معونتها له، فقد كان يجد في تلك المعونة ما ينفع به نفرا من أصحابه وإخوانه في الدين، ولكن قريشا علمت بأمره كما علمت أمه به، وما أسرع ما تنكرت له! وما أسرع ما مسه الضر وثقلت عليه أعباء الحياة! هنالك أصبح الفتى كغيره من أصحابه فقيرا بانسا، ولكنه كان كغيره من أصحابه صبورا يجد في الإسلام عزاء.

ولما اشتد الأمر بالمسلمين، وأذن لهم النبي صلى الله عليه وسلم في الهجرة إلى الحبشة، هاجر مصعب مع من هاجر، فأقام ما أقام واحتمل ما احتمل، ثم عاد فأقام مع النبي ولزمه. وضافت الأرض بالمسلمين مرة أخرى فكانت الهجرة الثانية إلى الحبشة، فهاجر الفتى مع من هاجر، ثم عاد إلى مكة سيئ الحال، قد مسه الضر واشتد به البؤس، فرثت ثيابه حتى ما كانت تستر جسمه إلا في مشقة.

ولزم الفتى مجلس النبي، وحفظ فأتقن الحفظ، فإذا هو من فقهاء الصحابة وعلمائهم، وإذا النبي يرسله إلى الأنصار يعلمهم القرآن ويفقههم في الدين، فكان بذلك أول مبشر بالإسلام كلف بنشر الدين خارج مكة.

ودنا موسم الحج، ورجع مصعب إلى مكة، فلم يفكر في أمه، وإنما مضى إلى النبي صلى الله عليه وسلم فخلا به، يعلمه علم المدينة وينبئه بأخبارها، والنبي عن ذلك راض. وتعلم أمه بمقدمه، فتبعته إليه من بلومه في هذا الذي تراه عقوقا، ويذهب إليها بعد حين، ولم يعبا بلومها، ولكن يدعوها إلى الإسلام فتأبى عليه.

ويحمل مصعب لواء النبي في وقعة بدر، فيعود به ظافرا، حتى إذا كانت وقعة أحد، تقدم مصعب باللواء بين يدي النبي حتى وجد موقفه في ميدان القتال فثبت فيه. وتشتد صدمة قريش للمسلمين فيفترقون عن لوائه. ولكن مصعبا ثبت قدمه في الأرض، فيقبل عليه ابن قميئة فيضرب يده بالسيف فيقطعها، ويسقط اللواء، فيأخذه مصعب بيده الأخرى فتقطع أيضا ويبقى اللواء مرفوعا قد ضم عليه مصعب عضديه. ويهاجمه ابن قميئة مرة ثالثة، فينفذ الرمح في صدر مصعب، فيسقط ويسقط معه اللواء.

ثاب المسلمون بعد المعركة إلى الشهداء يوارونهم في قبورهم، فإذا مصعب قد خر على وجهه. ويهم المسلمون بدفنه فلا يجدون له كفنا، إنما هو ثوب رث قصير، إن أخفى رأسه أظهر رجله، والنبي يرى فيتلو قول الله عز وجل: (من المؤمني).

رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا. سورة الأحزاب آية: 23.

طه حسين . ((على هامش السيرة)) ج 3 . ص : 151 . دار المعارف . الطبعة : 23 - السنة 1993

أعماله ومؤلفاته	مراحل من حياته
<ul style="list-style-type: none"> * من مؤلفاته : - في الأدب الجاهلي - الأيام - دعاء الكروان - شجرة السعادة - المعذبون في الأرض - على هامش السيرة - حديث الأربعاء - شجرة البؤس - من حديث الشعر والنثر - الوعد الحق 	<ul style="list-style-type: none"> - ولد في الرابع عشر من نوفمبر سنة 1889 بمصر - ضاع بصره في السادسة من عمره بعد إصابته بالرمد - حفظ القرآن الكريم وهو لم يتجاوز سنته العاشرة - غادر القاهرة متوجها للأزهر طلبا للعلم - التحق بالجامعة المصرية سنة 1908 وحصل على درجة الدكتوراه في الأدب العربي سنة 1914 - سافر إلى باريس ملتحقا بجامعة مونبلييه ، وحصل منها على دكتوراه في علم الاجتماع سنة 1919 - عمل استاذا لتاريخ الأدب العربي وأستاذا للتاريخ اليوناني والروماني. - عين وزيرا للمعارف سنة 1950 - يعد طه حسين واحدا من أهم المفكرين العرب في القرن العشرين - توفي في 29 أكتوبر 1973

ملاحظة النص واستكشافه:

العنوان:

يتكون العنوان من ثلاث كلمات تكون فيما بينها مركبين اثنين: الأول وصفي/ بدلي (مصعب بن) والثاني إضافي (بن عمير)

بداية فقرات النص:

معظم فقرات النص تبتدئ بالأفعال [كان – أقبل – كنم – تاب...]، وفي بعض هذه الأفعال ضمير مستتر يعود على شخصية من شخصيات النص.

نوعية النص:

سيرة غيرية ذات بعد إسلامي

فهم النص:

الإيضاح اللغوي:

- ناضر الوجه: حسن الوجه وجميله، ذو بهجة ورونق وإشراق.
- يصبو إليه: يحن إليه ويشتاق.
- النشر / العرف: الرائحة الزكية.
- غل: حقد وغش.

الحدث الرئيسي:

إسلام مصعب بن عمير وتضحيته بنفسه وماله وجاهه في سبيل الإسلام.

تحليل النص:

مراحل سيرة مصعب:

مرحلة ما قبل إسلامه	مرحلة إسلامه	مرحلة استشهاده
كان شابا غنيا ماديا، فقيرا روحيا	إسلام مصعب بن عمير ومعاناته في سبيل الإسلام، وتحوله إلى فقير ماديا وغني روحيا	مكة – المدينة – جبل أحد – المسجد...

أوصافه قبل إسلامه	أوصافه بعد إسلامه
غضب الشباب - ناضر الوجه - مشرق الجبين - عذب الصوت - غني...	فقير - بئس - صافي الطباع - صبور - متفقه في الدين - مشارك في الغزوات

الشخصيات والزمان والمكان:

الشخصيات	الزمان	المكان
- الكفار : ام مصعب بن عمير - ابن قميئة. - المسلمون : مصعب بن عمير - الرسول صلى الله عليه وسلم - الصحابة - ابن أبي الأرقم	بداية الدعوة الإسلامية	- مكة - المدينة - جبل أحد - المسجد...

مقارنة النص بسابقه:

مصعب بن عمير	قرآن الفجر	نوعية النص
سيرة غيرية	سيرة ذاتية	الضمير المستعمل في الحكي
ضمير الغائب	ضمير المتكلم	الشخصية الرئيسية
السارد ≠ الشخصية الرئيسية	السارد = الشخصية الرئيسية	