

أَطَلَّ عَلَى الْأَكْوَانِ وَالْخَلْقِ تَنْظُرُ  
تَجَلَّى لَهُمْ فِي صُورَةٍ زَادَ حُسْنُهَا  
وَبَشَّرَهُمْ مِنْ وَجْهِهِ وَجَبِينِهِ  
وَأَذَكَرَهُمْ يَوْمًا أَعْرَجَ مُحَجَّلًا  
وَهَاجَرَ فِيهِ خَيْرٌ دَاعٍ إِلَى الْهُدَى  
يُمَاشِيهِ جِبْرِيْلٌ وَتَسْعَى وَرَاءَهُ  
بِئْسَ رَاهُ بُرْهَانٌ مِنَ اللَّهِ سَاطِعٌ  
فَكَانَ عَلَى أَبْوَابِ مَكَّةَ رَكْبُهُ

هَلَالٌ رَأَى الْمُسْلِمُونَ فَكَبَّرُوا  
عَلَى الدَّهْرِ حُسْنًا أَنَّهُا تَتَكَرَّرُ  
وَعُرَّتِهِ وَالنَّاطِرِينَ مُبَشِّرُ  
بِهِ نُوجُجِ التَّارِيخِ وَالسَّعْدُ مُسْفِرُ  
يَحْفُ بِهِ مِنْ قُوَّةِ اللَّهِ عَسْكَرُ  
مَلَائِكَةٌ تَرعى خَطَاهُ وَتَخْفِرُ  
هُدَى وَيُيْمِنَاهُ الْكِتَابُ الْمُطَهَّرُ  
وَفِي يَثْرِبِ أَنْوَارُهُ تَنْفَجِرُ

حافظ إبراهيم عن (ديوان حافظ إبراهيم) ص. 303 - 304. ط 1 س 1989 دار صادر - بيروت

### بطاقة التعريف بالشاعر حافظ إبراهيم:

أعماله ومؤلفاته	مراحل من حياته
- الديوان. - اليوساء: ترجمة عن فكتور هوجو. - ليالي سطيح في النقد الاجتماعي. - في التربية الأولية. (معرب عن الفرنسية) - الموجز في علم الاقتصاد. (بالاشتراك مع خليل مطران)	- ولد بديروط بمصر سنة 1870م. - نشأ يتيما تحت كفالة خاله. - أحس حافظ بثقله على خاله فرحل عنه. - عمل في المحاماة لفترة من الزمن ثم التحق بالمدرسة الحربية وتخرج منها ضابطا برتبة ملازم ثان. - عين رئيسا للقسم الأدبي في دار الكتب - أطلق عليه لقب شاعر النيل - توفي سنة 1932

### ملاحظة النص واستكشافه:

#### العنوان:

يتكون من كلمتين تكونان مركبا إضافيا، ويوحي العنوان في جزئه الأول بالتذكر والاسترجاع (فالذكرى مقابل النسيان والإهمال)، كما يوحي في جزئه الثاني (الهجرة) بالانتقال والمغادرة، وإذا أضفنا إلى هذا المؤشر مؤشرات أخرى كالصورة المرفقة (الهلال) أو ألفاظ من بداية النص أو نهايته... نكتشف أن المقصود هو الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة.

#### بداية أبيات القصيدة:

معظم أبيات القصيدة تبتدئ بالأفعال، وبعض هذه الأفعال يعود على الهلال، وهي: (أطل - تجلى - بشر - أذكر)، وبعضها يعود على الرسول صلى الله عليه وسلم، وهي (هاجر - يماشي - كان).

## نوعية النص:

قصيدة شعرية عمودية ذات بعد إسلامي.

## فهم النص:

### الإيضاح اللغوي:

✓ غرته: غرة الفرس هي بياض في جبهته، والغرة من كل شيء: أوله ومعظمه.

✓ تخفر: ترعى وتحمي.

✓ توج: توج فلانا ألبسه التاج وجعله سيّداً، والمقصود: كلل.

### الفكرة المحورية:

وصف الشاعر هلال محرم، وتذكيره بهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة.

## تحليل النص:

### أهم الأفكار الأساسية للقصيدة:

المقطع	حيزه داخل النص	مضمونه
[1]	من البيت: 1 إلى البيت: 4	وصف هلال محرم ، وفرحة المسلمين بظهوره.
[2]	من البيت: 5 إلى البيت: 8	استحضار الشاعر للحظات هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم، ونوره الذي حمله إلى الناس.

## الحقول الدلالية:

الألفاظ والعبارات الدالة على الهجرة	الألفاظ الدالة على الفرحة والاحتفال
هاجر - يماشيهِ - تسعى وراءه - يثرب - مكة...	كبروا - زاد حسنُها - بشرهم - مبشر - غرته - توج التاريخ - السعد مسفر...

## الدلالة:

ذكرى الهجرة مناسبة للفرح والاحتفال بهذا الحدث العظيم.

## التركيب والتقويم:

يفرح المسلمون كل سنة بقدوم هلال محرم، ويكون يوم ظهوره فرصة للاحتفال بهذا اليوم العظيم، ومناسبة لاستحضار ذكرى هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة في ظل الرعاية الإلهية التي شاءت أن تحيطه بملائكة تحميه وترعاه ليصل في أمان إلى يثرب، وهناك يستقبل بحفاوة وفرح كبيرين، وقد شكلت هذه الهجرة نقطة تحول حاسم في تاريخ الدعوة الإسلامية.

تزرخ القصيدة بالأساليب والخصائص الفنية، وعلى سبيل المثال نذكر منها:

✓ التشخيص والأنسنة: وهو أسلوب يتجسد معه الصورة المجردة في صورة حسية تنبض بالحياة، مثال ذلك:

توج التاريخ - السعد مسفر.

✓ الطباق: ومثاله: يسراه / يماناه.

✓ الاقتباس: ومثاله: - الكتاب المطهر--- {مقتبس من القرآن الكريم}

- خير داع----- {مقتبس من النشيد المعروف (طلع البدر علينا)}