

كان ملكا، فكان قدوة بين الملوك، وكان زعيما، فكان مثالا بين الزعماء الثائرين، وكان بطلا مجاهدا، فكان رمزا بين الأبطال المجاهدين، وكان أبا رحيمًا، فكان نموذجا بين الرحماء. وكان عربيا مسلما، فكان قائدا في مقدمة القادة العرب والمسلمين.

ومن غريب أن تجتمع هذه الصفات في رجل واحد، وأن يكون فيها جميعا مثلا أعلى، ترنو إليه الأبصار تقديرا، وتعجب به إعجابا، وتهفو إليه النفوس احتراما وإكبارا، وتخفق لذكره القلوب حبا، وتعزه إعزازا عظيما، وتتعلق به الأرواح تمجيذا وتجله إجلالا.

ولي العرش شابا يافعا والمستعمر الغاشم راسخة أقدامه، ضارية أنيابه، يحكم المغرب بقوته وجبروته، ويتسلط على أهله الأكرمين كل التسلط بياسه وطاغوته، وإذا ارتفع صوت يعلن السخط أسكته، إذا كتب قلم يعبر عن الألم قصفه قصفات، وإذا نادى روح تشكو الظلم أحمدها.

وكان يستطيع أن يسكت على الضيم، وأن يستكين ويلين، وأن يعبث ويلهو، ولو أنه فعل لمد له العدو كل أسباب الحياة الغنية المترفة، ولأعانه على الاستمتاع بكل مباحج الدنيا وزخرفتها استمتاعا لم يستمتع أحد من قبل. كان وطنيا مخلصا قبل أن يكون ملكا، وكان زعيما مجاهدا قبل أن يكون حاكما، كان إذا اشتد بوطنه الظلم، فاضت بالألم جوانحه، إذا استبد بشعبه الضيق، طارت نفسه من الحزن، فعاش يكافح العدو وينافحه. هدفه الأسمى أن يرى وطنه العزيز وقد تطهر من دنس الاستعمار، وشعبه وقد تحرر من رقبة الاحتلال. ضحى بالملك وجاهه، وبالعرش وسلطانه، وقاسى وأسرته الكريمة من آلام النفي أشد ما يقاسى إنسان، وكان هذا الفداء هو النبراس الذي أضاء للمغاربة الطريق.

واندلعت نيران الثورة في كل مكان، ورفرفت روحه على ربوع المغرب وأنحائه، تقود الثورة كما كان يقودها هو بنفسه قبل منفاه، وأقضى الشعب مضاجع المستعمرين، وأذاقهم العلقم حتى أحسوا بالهزيمة وألقوا السلاح... وعاد الأسد إلى عرينه.

ولو أن ملكا عانى ما عاناه، لآثر السلامة بعد عودته وصانع، ولكنه عاد أقوى شكيمة، وأصلب عودا وأقوى على الكفاح روحا، وأشد على النضال عزيمة. وظل يعمل دائما جاهدا إلى أن أصبح الأمل إرادة والحلم حقيقة، وكأنه كان وساعة تحقيق الهدف على موعد. فلم يكذب يقترب اليوم الذي حدد لجلاء آخر جندي فرنسي عن أرض المغرب، حتى بلغ الكتاب أجله، وارتفعت روح البطل المجاهد إلى بارئها. فسلام على الملك العربي المسلم، والبطل المناضل المجاهد محمد الخامس يوم ولد، وسلام عليه يوم لبي نداء ربه، وسلام عليه يوم يبعث حيا.

د.جمال الدين الشيال . عن ((المطالعة الثانوية)) ج 1

بطاقة التعريف بالكاتب جمال الدين الشيال:

أعماله ومؤلفاته	مراحل من حياته
- تاريخ الإسكندرية - تاريخ دمياط - قصة الكفاح بين العرب والاستعمار - قصة الاحتلال - الوثائق الفاطمية - دراسات في التاريخ الإسلامي	- ولد المؤرخ المصري جمال الدين الشيال سنة 1911م - حصل على الليسانس في التاريخ سنة 1936م ، وعلى دبلوم التربية وعلم النفس سنة 1938م - عمل في التدريس ، ثم استكمل دراسته التي توجهها بالحصول على الدكتوراه في التاريخ سنة 1948م. - عين مستشارا ثقافيا بسفارة مصر بالمغرب عام 1964م. - عين عميدا لكلية الآداب بجامعة الإسكندرية سنة 1965م. - توفي سنة 1967م.

ملاحظة النص واستكشافه:

العنوان:

يتكون من ثلاث كلمات تكون فيما بينها مركبا إسناديا (مبتدأ + خبر شبه جملة)، ومن الناحية المعجمية تنتمي لفظة "الوطنية" إلى المجال الوطني، أما من الناحية الدلالية فإن لفظة "درس" تشير إلى الغاية أو الهدف من النص، وهو: أن يكون درسا في الوطنية يتعلم منه كل قارئ.

بداية النص:

تشير إلى الشخصية الرئيسية "الملك"، وتذكر أوصافه (زعيم - بطل - مجاهد - أب - عربي - مسلم).

نهاية النص:

نلاحظ استمرار الكاتب في الحديث عن الشخصية الرئيسية نفسها بنفس الأوصاف السابقة (بطل - عربي - مسلم - مجاهد)، وبأسلوب يفيد الدعاء (سلام على الملك...). إن الحديث عن الشخصية ذاتها من بداية النص حتى نهايته، يعتبر مؤشرا على نوعية النص.

نوعية النص:

سيرة غيرية ذات بعد وطني.

فهم النص:

الإيضاح اللغوي:

- تهفو إليه النفوس: تميل إليه وتتمناه بقوة.
- تجله: من أجل يجل الشخص إجلالا: رفعه إلى منزلة عليا.
- يفاعا: اسم فاعل من: يفع بمعنى: كان في بداية شبابه.
- الغاشم: اسم فاعل من غشم بمعنى: كان ظالما ومعتدا.

الفكرة المحورية التي يدافع عنها الكاتب:

وصف المغفور له محمد الخامس، واستعراض أهم محطات حياته.

الأفكار الأساسية:

- اتصاف محمد الخامس بصفات جعلته نموذجا للقائد العربي المسلم.
- توليهِ العرش في سن مبكرة لم يدفعه إلى الاستسلام.
- مشاركته في مكافحة المستعمر وتحمله لمعاناة المنفى لأجل استقلال المغرب.
- استمرار محمد الخامس في النضال والمقاومة إلى حين تحقيق المغرب للاستقلال.

يمزج النص بين السرد والوصف:

الوصف	السرد
- كان زعيما... - كان قدوة... - كان بطالا... - تعزه إعزازا... - تجله إجلالا... - كان وطنيا مخلصا... - كان زعيما مجاهدا... - كان عربيا مسلما... - كان أشد على النضال عزيمة - شاب يافع... - راسخة أقدامه ضارية أنيابه...	- الاستعمار الفرنسي للمغرب - تولي محمد الخامس عرش المملكة المغربية - نضاله ضد الاحتلال - تعرضه للنفى - ثورة الملك والشعب - عودة الملك من منفاه إلى وطنه - استقلال المغرب - وفاة الملك محمد الخامس

الشخصية الرئيسية داخل النص:

الشخصية الرئيسية	علاقتها بالسارد	العامل المساعد	العامل المعرقل
محمد الخامس	السارد ≠ الشخصية الرئيسية	وطنيته + ثورة الشعب ضد المستعمر	المستعمر + النفي

التركيب والتقويم:

- يعبر الكاتب جمال الدين الشيال في هذا النص عن إعجابه بشخصية الملك محمد الخامس، مستعرضا الصفات الخلقية التي جعلت منه قائدا مغربيا مسلما، وقدوة لكل من يسعى لمقاومة العدو.
- يتضمن النص قيما منها:
- ✓ قيمة تاريخية: فالنص وثيقة تاريخية يستعرض من خلالها الكاتب مرحلة بارزة من تاريخ المغرب، وهي مرحلة الاستعمار، والكفاح من أجل الحرية ونيل الاستقلال.
 - ✓ قيمة وطنية: تتجلى في الروح الوطنية لدى الملك والشعب.