

امتحانات البكالوريا
الامتحان الجهوي الموحد
للسنة الأولى من سلك البكالوريا
الدورة الاستدراكية 2008

1 / 2



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي
وتكوين الأطر
والبحث العلمي
للتربية والتكوين الأكاديمية الجهوية
للتربية والتكوين بوجرد الساقية الحمراء

المعامل: 2	مدة الإجاز: 2 س	اللغة العربية	المسالك العلمية والتقنية
------------	-----------------	---------------	--------------------------

أولا - درس النصوص: (10 نقط)

اقرأ النص قراءة دقيقة ثم أجب عن الأسئلة:

الحدائثة والتقليد

تتميز الحدائثة بأنها تحول جذري على كافة المستويات: في المعرفة، وفي فهم الإنسان، وفي تصور الطبيعة، وفي معنى التاريخ. إنها بنية فكرية كلية. وهذه البنية عندما تلامس بنية اجتماعية وثقافية تقليدية فإنها تصدمها وتكتسحها بالتدريج ممارسة عليها ضربا من التفكير ورفع القدسية.

تستخدم الحدائثة أساليب رهيبة في الانتشار والاكتماح. فهي تنتقل كالجانحة في الفضاعات الثقافية الأخرى إما بالأغراء والإغواء عبر النماذج، والموضحة والإعلام، أو عبر الانتقال المباشر من خلال التوسع الاقتصادي أو الاحتلال الاستعماري أو الغزو الإعلاني بمختلف أشكاله، إلى غير ذلك من القنوات والوسائل. وعندما تصطدم الحدائثة بمنظومة تقليدية فإنها تولد تمزقات وتخلق تشوهات ذهنية ومعرفية وسلوكية وموسمية كبيرة، وتخلق حالة فصام وجداني ومعرفي ووجودي معمم. وذلك بسبب اختلاف وصلابة المنظومتين معا. فللتقليد صلابته وأساليبه في المقاومة والصدود أمام الانتشار الكاسح للحدائثة، وله طرائقه في التكيف معها ومحاولة احتوائها، كما أن للحدائثة قدراتها الخاصة على اكتساح وتفكيك المنظومات التقليدية، ولها أساليبه في ترويض التقليد ومحاولة احتوائه أو استمواجهه أو إفراجه من محتواه. فالصراع بين المنظومتين صراع معقد وشرس بل قاتل.

وكثيرا ما يتلبس التقليد لبوس الحدائثة ليمكن من التكيف والاستمرار بينما تتلبس الحدائثة بالتقليد أحيانا لتتمكن من أن تنفذ وتفرض نفسها. وهذا التزاوج نشهده في كافة مستويات الكل الاجتماعي. نشهده في التلاقيح بين منظومتي القيم وفي المستوى الإدراكي، وفي السلوك الفردي، وفي المعرفة والاقتصاد والسياسة. وهذه الحالة البنائية هي حالة طويلة الأمد، إذ أنها لا تحسم بتحويل إرادي للمؤسسات أو للمنظومات القانونية بل عبر تحولات ثقافية بعيدة المدى. وانتقال منظومة ثقافية تقليدية إلى الحدائثة هو في الغالب انتقال عسير مليء بالصدمات والجراح والتمزقات النفسية لأنه يمر عبر "قناة النار"، أي عبر مطهر العقل الحديث والنقد الحديث.

محمد سيبيلا، الحدائثة وما بعد الحدائثة. دار توبقال للنشر. طبعة ثانية. 2007. ص: 20 - 21 (بتصرف)

امتحانات البكالوريا
الامتحان الجهوي الموحد
للسنة الأولى من سلك البكالوريا
الدورة الاستراكية 2008

2 / 2

المعامل: 2	مدة الإجاز: 2 س	اللغة العربية	المسالك العلمية والتقنية
------------	-----------------	---------------	--------------------------

1. ادرس عنوان النص تركيبيا ودلالة مستحضرا علاقته بالمضمون. 1 ن
2. حدد القضية الكبرى التي يناقشها النص. 1 ن
3. اشرح الفكرة التي تتضمنها الفقرة الأخيرة من النص. 1 ن
4. حدد العلاقة بين الحداثة والتقليد من خلال معجم النص. 1.5 ن
5. استخراج من النص خاصيتين أساسيتين من خصائص الحداثة. 1 ن
6. ارصد أهم خصائص أسلوب الكاتب من خلال النص، مستدلا منه على رأيك بما يناسب. 1.5 ن
7. أنشئ خلاصة مركزة تعرض فيها ما يلي:
- نتائج دراستك للنص.
- رأيك الشخصي في ثنائية الحداثة والتقليد. 3 ن

ثانيا - علوم اللغة: (4 ن)

1. ورد في النص: " وكثيرا ما يلبس التقليد لبوس الحداثة... ".
في هذا الكلام استعارة وطباق. عينهما وبين توحيهما. 2 ن
2. هات كلاما من إنشائك تجمع فيه بين الاسم المنوع من الصرف للعلمية والعجمة،
والحال الراقعة جملة اسمية مجردة من الناسخ. 2 ن

ثالثا - التعبير والإانشاء: (6 ن)

ورد في النص: "تستخدم الحداثة أساليب رهيبة في الانتشار والاكتماح. فهي تنتقل كالجائحة في الفضاءات الثقافية الأخرى إما بالإغراء والإغواء عبر النماذج، والموضحة والإعلام، أو عبر الانتقال المباشر من خلال التوسع الاقتصادي أو الاحتلال الاستعماري أو الغزو الإعلامي بمختلف أشكاله، إلى غير ذلك من القنوات والوسائل".
توسع في هذا الرأي بتطبيق مكتسباتك حول مهارة توسيع فكرة.

امتحانات البكالوريا
الامتحان الجهوي الموحد
للسنة الأولى من سلك البكالوريا
الدورة الاستثنائية 2008

1 / 1

المسالك العلمية والتقنية	اللغة العربية	مدة الإجازة: 2 س	المعامل: 2
--------------------------	---------------	------------------	------------

عناصر الإجابة وسلم التقط

أولا – درس النصوص: (10 نقط)

1. ينتظر أن يقدم المترشح قراءته الخاصة لعنوان النص تركيبا ودلالة في علاقته بالمضمون (بالرغم من قدرة الحداثة على الانتشار فمن الصعب تحديث المنظومة الثقافية التقليدية لقدرتها على التكيف والاستمرار). 1 ن
2. القضية الكبرى التي يناقشها النص هي كيفية تحديث البنى الثقافية التقليدية. 1 ن
3. ينتظر أن يشرح المترشح الفكرة التي تتضمنها الفقرة الأخيرة من النص: لا يمكن تحديث المنظومة الثقافية التقليدية إلا بتحديث العقل. 1 ن
4. ينتظر أن يصنف المترشح في جدول العبارات الدالة على الحداثة (0.5 ن)، والعبارات الدالة على التقليد (0.5 ن)، وأن يستخرج من ذلك الصراع المستمر بين البنيتين (0.5 ن) المطلوب من المترشح أن يستخلص من النص خاصيتين من خصائص الحداثة: سرعة الانتشار (0.5 ن) – رفض التقليد... (0.5 ن).
5. أهم الخصائص الأسلوبية: التقريرية – التفسيرية – الطابع العلمي. وعلى المترشح أن يستدل على ذلك من النص. 1.5 ن
6. يرغب أن ينتج المترشح خلاصة يضمنها نتائج تحليله للنص، ورأيه الشخصي في الحداثة والتقليد. 3 ن

ثانيا – علوم اللغة: (4 ن)

1. الاستعارة في يتابس التقليد، والطباق في: التقليد / الحداثة.	اللفظ	نوع الظاهرة اللغوية	النقطة
	يتابس التقليد	استعارة مكنية	1 ن
	التقليد - الحداثة	طباق إيجاب	1 ن

2. يقبل كل تركيب مفيد يجمع فيه المترشح بين الاسم المنوع من الصرف للعلمية والعجمة (1 ن)، والحال الواقعة جملة اسمية مجردة من الناسخ (1 ن).

ثالثا – التعبير والإشباع: (6 ن)

- يراعي في تقويم إنتاج المترشح:
- مدى استيعابه لمهارة توسيع فكرة.
 - مدى تقيدته بالمطلب.
 - سلامة اللغة والتعبير. 1.5 ن