

| | | | | | |
|--|--------------|---|--|--|--|
| الشعبة: جميع الشعب العلمية والتقنية المستوى: الأولى بكالوريا | | امتحان شهادة البكالوريا الامتحان الجهوي الموحد (الرسميون) الدورة العادية يونيو 2014 | | المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الرباط سلا زمور زعير | |
| ساعتان | مدة الإنجاز: | الاسم الشخصي والعائلي: | | رقم الامتحان: | |
| 2 | المعامل: | اللغة العربية | | المادة: | |



| | | |
|---------------------|---|------------------------|
| خاص بكتابة الامتحان | اسم المصحح وتوقيعه: النقطة النهائية على 20: | المادة : اللغة العربية |
| الصفحة: 1 على 4 | ورقة الإجابة | |

نص الانطلاق:

العملية الإبداعية

على الرغم من كثرة ما كُتب عن الإبداع والعملية الإبداعية ومقوماتها وخصائص الشخص المبدع، فلا يزال الغموض يحيط بالموضوع؛ بل إن العلماء الذين تعرضوا بالدراسة لبعض جوانب الظاهرة الإبداعية، لا يكادون يتفقون على تعريف واحد وواضح لكلمة إبداع.

واختلاف العلماء في فهم المقصود بالإبداع وعدم اتفاقهم على تعريف واضح ومحدد، هو في حد ذاته مؤشر على تعقد الموضوع. ويكفي أن نشير هنا إلى أن بعض هؤلاء العلماء يقصدون بالإبداع القدرة على خلق شيء جديد أو مبتكر، وإخراجه إلى حيز الوجود؛ بينما يقصد البعض الآخر من الكلمة، العملية أو العمليات التي يتم بها ابتكار ذلك الشيء الجديد ذي القيمة العالية، في الوقت الذي يحصر فريق ثالث الإبداع في الناتج الذي ينشأ عن العملية الإبداعية.

وتكشف بعض الدراسات التي أجريت في مجال الإبداع، عن أن كل شخص يمتلك قسطا من تلك القدرة الخاصة التي نسميها "الإبداع"، وأنه يمكن تعهذ هذه القدرة وتنميتها بالتدريب والمران، خاصة وأن السلوك المتصل بالمرادود الإبداعي يتضمن كثيرا من عناصر حب الاستطلاع والرغبة في الكشف والارتياح وإثارة التساؤلات.

وليس المقصود بالعملية الإبداعية إنتاج عمل إبداعي معين بالذات أو إنجاز، مثل رسم لوحة زيتية أو تأليف قطعة موسيقية أو قصيدة شعرية... وإنما المقصود بها، العملية الذهنية التي يمكن عن طريقها تصور العمل الإبداعي كوحدة كلية قبل الشروع في إنجازه أو تحقيقه بالفعل. فتحقيق العمل الإبداعي لا يخرج عن أن يكون مجرد تشكيل للمواد والعناصر الخام التي يستخدمها ذلك الشخص المبدع، والتي تختلف باختلاف مجال إبداعه الخاص.

وما من شك في أن الإبداع يحتاج إلى الإحساس بالحرية والانطلاق، وعدم الكبت أو الرضوخ لأي نوع من القهر، ذلك أن أي محاولة لفرض قيود على النشاط الإبداعي وتقنيته وتوجيهه، وإلزام المبدعين اتباعها والتمسك بها وعدم الخروج عنها، لن يكون في صالح الإبداع والخلق والابتكار.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة: 2 على 4

الأسئلة

أولاً: مكون درس النصوص (10ن)

- 1 - أبرز علاقة مضمون الفقرة الرابعة بعنوان النص. (1 ن)
- 2 - حدد القضية المحورية التي يعالجها النص. (1 ن)
- 3 - اشرح في حدود ثلاثة أسطر، القولة الآتية الواردة في النص:
"وتكشف بعض الدراسات التي أجريت في مجال الإبداع عن أن كل شخص يمتلك قسطاً من تلك القدرة الخاصة التي نسميها "الإبداع"، وأنه يمكن تعهد هذه القدرة وتنميتها بالتدريب والمران". (1 ن)
- 4 - حدد الحقل الدلالي المهيمن في النص، واجرد أربعة ألفاظ أو عبارات دالة عليه. (1.5 ن)

| الألفاظ أو العبارات الدالة عليه | الحقل الدلالي المهيمن |
|---------------------------------|-----------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

- 5- أجرد التعريفات المرتبطة بمفهوم الإبداع، الواردة في الفقرة الثانية من النص، موضحة العلاقة القائمة بينها. (1 ن)
- 6 - وطف الكاتب لغة تقريرية، استدل على ذلك من النص، مبرزاً وظيفتها. (1.5 ن)

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة: 3 على 4

الأسئلة

7 - ورد في النص ما يأتي:
"وما من شك في أن الإبداع يحتاج إلى الإحساس بالحرية والانطلاق وعدم الكبت أو الرضوخ لأي نوع من القهر...!"
اكتب فقرة من خمسة أسطر، تناقش فيها هذه الفكرة، وتبدي رأيك حول العلاقة بين الإبداع والحرية. (3 ن)

ثانيا: مكون علوم اللغة (04 ن)

1 - استخراج من النص مصدرين، أحدهما لفاعل ثلاثي والثاني لفاعل رباعي، وحدد وزنيهما وفعليهما، مستعينا بالجدول الآتي: (2 ن)

| المصدر | وزنه | فعله |
|------------------|------|------|
| 1. من فعل ثلاثي: | | |
| 2. من فعل رباعي: | | |

2 - حول العدد (12) من صورته الرقمية إلى صورته اللفظية، وركبه في جملة مفيدة مع الشكل: (1 ن)

3 - أنشئ جملتين مفيدتين، يكون المميز في الأولى مفردا (ملفوظا) وفي الثانية جملة (ملحوظا). (1 ن)

| | |
|-------|----------------|
| | الجملة الأولى |
| | الجملة الثانية |

