

العربية دراسة النصوص جميع منهجيات اللغة العربية

طريق النجاح

بضع

المنهج البنوي
المنهج الاجتماعي
المقالة الأدبية
فن المسرح

حركة البعث والإحياء ،
خطاب سؤال الذات ،
خطاب تكسير البنية
القصة القصيرة

طريق النجاح من هنا المنهجيات الخاصة باللغة العربية كاملة

1- دعم من المناهج المشكوك من صحتها خاصة تلك التي تروج في المواقع و التي لا يكون لها مردود جيد على النقطة المحصل عليها بسبب وجود مجموعة من الخروقات في التحليل وفي المنهجية.

2- قد يقع اي شخص في فخ كيفية التحليل اذا لم يراجع الاطار المرجعي المنصوص عليه من لدن الوزارة التربوية الوطنية ذلك بغية معرفة كيفية التحليل واتباع الخطوات المنهجية المنصوص عليها بالشكل السليم والصحيح

3- وعليه فإنني قمت بعمل سيعود على الجميع بالنتائج الايجابية في مادة اللغة العربية بإذن الله تعالى
لتذكير الاطار المرجعي متوفر لدى الاساتذة اللغة العربية اللذين يدرسون سلك ثانية بكالوريا لشعبة الآداب والعلوم الانسانية

حركة البعث والإحياء

ظهرت حركة البعث والإحياء نتيجة عدة عوامل نجمها في الآتي : التاريخي يتجلى في تكالب الاستعمار على البلدان العربية و المتمثل في حملة نابليون على مصر الذي يتجلى في ظهور الصحافة والطباعة وتنامي (البعثات العلمية)، وقد عملت هذه الحركة على إعادة الشعر العربي إلى ما كان عليه قديما بعد الركود نحطاط الذي عرفه وذلك من خلال العودة إلى ماضي القصيدة العربية واتخاذها نموذجا ومثلا أعلى، استلهم الخصائص والأسس النظرية للقصيدة العربية القديمة التي تتمثل في التركيب وقوة الجرس، وتنتمي القصيدة قيد التحليل إلى التيار الإحيائي، ويعد (حافظ إبراهيم) من بين الرواد خطاب المضمين القصيدة؟ ما الخصائص الفنية والدالية للقصيدة؟ خطاب التيار الإحيائي؟

- فرضية القصيدة: انطلاقا من شكل القصيدة المعتمد على (نظام الشطرين) و عنوان القصيدة... وبدايتها... مضامين القصيدة: مزج الشاعر القصيدة بين ليبرز... * فيمكن تتبع وحدات القصيدة كالآتي: ففي بداية القصيدة بنسبة مضمونها...

- الصورة الشعرية: وقد اختار الشاعر صور شعرية مشتقات من البالغة العربية القديمة من جهة ومن المخزون الشعري القديم من جهة ثانية حيث توزعت بين أسلوب الاستعارة... مضامين القصيدة: الصورة الشعرية: وقد اختار الشاعر صور شعرية مشتقات من البالغة العربية القديمة من جهة ومن المخزون الشعري القديم من جهة ثانية حيث توزعت بين أسلوب الاستعارة... مضامين القصيدة: الصورة الشعرية: وقد اختار الشاعر صور شعرية مشتقات من البالغة العربية القديمة من جهة ومن المخزون الشعري القديم من جهة ثانية حيث توزعت بين أسلوب الاستعارة...

- الايقاع الخارجي الداخلي: نظم الشاعر القصيدة على البحر... الذي تفعيلته... الايقاع الخارجي الداخلي: نظم الشاعر القصيدة على البحر... الذي تفعيلته... الايقاع الخارجي الداخلي: نظم الشاعر القصيدة على البحر... الذي تفعيلته... الايقاع الخارجي الداخلي: نظم الشاعر القصيدة على البحر... الذي تفعيلته...

- تركيب وتقويم: استطاع تمثل خطاب البعث والاحياء شكلا ومضمونا، فعلى تركيب وتقويم: استطاع تمثل خطاب البعث والاحياء شكلا ومضمونا، فعلى تركيب وتقويم: استطاع تمثل خطاب البعث والاحياء شكلا ومضمونا، فعلى تركيب وتقويم: استطاع تمثل خطاب البعث والاحياء شكلا ومضمونا، فعلى

خطاب تكسير البنية

ظهر خطاب تكسير البنية نتيجة عاملين أساسيين : العامل التاريخي يتجلى في مخلفات الحرب العالمية الثانية ونكبة فلسطين سنة 1948م التي زعزعت عامل الثقة في الوجود العربي، وخلفت نوعا من الشك والتشتت في ذهنية العربية، ويضاف إلى ذلك ظهور الحركات التحررية التي طالبت بالتغيير والحرية والديمقراطية.
 والشكلية من خلال الاستناد على مقومات شعرية ونظرية غربية، (وتنتمي القصيدة إلى) ينتمي النص قيد التحليل إلى خطاب تكسير البنية، ويعد () من بين الرواد () شاكر السياب ، صلاح عبد الصبور محمد بنيس عبد الوهاب البياتي ونازك الملائكة) الذين أسهموا في إغناء وإثراء الشعر الحر
 ما مضامين القصيدة؟ ما الخصائص الفنية والدلالية للقصيدة؟
 التيار الإحياي؟

*** الفرضية:** يؤشر على البنية الإيقاعية التقليدية وطريقة توزيع النص => نحن امام قصيدة تكسر و تحرق النظام القديم و تقدم لنا موقف الشاعر من واقعها.

*** المضافين :** تقسيم النص الى وحداته الاساسية * □ □ □ □ هل القصيدة ... * ثم جاء لبيبن ... * وفي نهاية القصيدة ...

*** الحقوق الدلالية :** يتوزع معجم بين حقلين دلاليين (□ □ □ □ □ □) (**حقل اليأس**) مع اعطاء امثلة وبيان دورها في القصيدة الى غير ذلك ...

*** الصورة الشعرية:** تجاوزت المؤلف سواء من خلال مكوناتها او دلالاتها فالشاعر توسل بالانزياح (إسناد شيء غير
 = / نامت يدي / = جف على خطواته قلبه / والعروضية هو ذلك الجرس
 الموسيقى المتناغم . = / ديني / تاريخي / طبيعي / = .
 (+ بالنسبة لتجديد الرؤيا) : = = = = = فالنص غنى بها وقد ادت هذه الصور وظيفة تأبيرية
 تأثيرية قوامها تبليغ رؤيا الشاعر بخصوص واقعه)

*** البنية الايقاعية :** ولخدمة هذه المضامين والحقول وظف الشاعر بنية ايقاعية ويتجلى ايقاعها في تقطيع البيت الى مقاطع متساوية ومتناظرة / وحدة القافية والروي / وكبديل للمقاطع والاسطر الشعرية المتفاوتة الطول المبدأة والمنتهية ببياض بالاضافة الى التنوع في الروي والقافية + الجمل الشعرية (طويلة/قصيرة/ ...) . المقطعات ايقاعها القصيدة فقد وقف على التوازي الذي توزع بين النام والغير تام كما حضر تكرار السطر الشعري وتكرار (ميم ، نون ، دال ، ذال ، راء ، زاي) (ميم ، نون ، دال ، ذال ، راء ، زاي) (ميم ، نون ، دال ، ذال ، راء ، زاي) التكرارات في مد القصيدة بالتجانس الموسيقى . وتفسر هذه الهيمنة التدفق الشعوري العاطفي الوارد في النص والمطبوع بنوع من التيه والحظر / الضياغ / ...

*** الاساليب :** حضور واضح للجمل الفعلية ... الى جانب الجمل الاسميه....
...ولقد تمظهرها من خلال الاستفهام التمني الامر , كما توزعت الضمانر بين المتكلم
...

*** □□□□ :** يمكن اختزال مقصدية النص على مستوى الم □□□□... وعلى مستوى الشكل نمط شعري جديد يكسر المؤلف ويحتوي على كل الرؤى والتصورات. وبالتالي يتبين لنا اننا بحضرت نص يمثل مقومات شعر تكسير البنية وتجديد □ □ □ □

المقالة الأدبية

يندرج هذا النص ضمن المقالة الأدبية ، والمقالة فن نثري ظهرت في 20 نتيجة تنامي فعل الترجمة و الطباعة و ظهور الصحافة مما مكنها من الانتشار وذويعها بين أوساط القراء ، وقد أتت لمواكبة التحولات الاجتماعية والسياسية والفكرية والأدبية التي عرفتها بنيات المجتمع العربي ومن أهم خصائصها الوضوح والإيجاز، والمقالة قيد التحليل

الرمسية تتكسر البنية تجديد الرؤيا+ العوامل التاريخية العامل الثقافي... (لتيار أو للفن الذي تعالجه القضية المطروحة في النص بعض الرواد هذا الأخير) ويدع صاحب النص من النقاد اللذين اكبوا هذا التيار هذا الفن. فما القضية التي يعالجها النص؟ وما طريقة المعتمدة في عرض القضية؟ وما الأساليب الموظفة في

***الفرضية:** نلاحظ ان عنوان النص وبدايته ونهايته هي مؤشرات تحليل على ان الناقد سيقدم وجهة نظره بخصوص (()) المنهج (...)) وان النص عبارة عن مقالة ادبية .

يُوحى إلينا عنوان النص وبعض المصطلحات الدالة على أننا بصدد نص نقدي وفي سيتناول الناقد....
مضامين وحدات النص:

$$\cdot (\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline & & & & \\ \hline \end{array}) : \underline{\underline{\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline & & & & \\ \hline \end{array}}} *$$

* : وعلى مستوى الاطار المرجعي النص اعتمد الناقد على مرجعيات متعددة ويمكن ان نلتمسها من خلال مرجعية تاريخ الادب من خلال تتبع ضمنى لرحلة القصيدة العربية من الماضي الى المستقبل / مرجعية فلسفية من ... فيما يتعلق بالشعر الحديث ومضامينه / مرجعية دينية حظرت من خلال " ...
... / مرجعية مرتبطة بنظرية الملتقي ... / الغير القادر على مسايرة مضامين ورواه المتمعة
/ وجه غامض ومحير .

إبراز المفاهيم النقدية:

* **الخطوات الخمسة:** ١- **منهجية استنباطية** حيث انتقل من العام إلى الخاص.... / **استقرائية** حيث بدء الحديث عن.... بصفة عامة ثم انتقل بعد ذلك الى المقارنة بين... وبين... ليخلص في النهاية الى التأكيد عن جمالية موسيقى النص الداخلية. ٢- **طويلة** او قصيرة او تفسيرية فقرات النص اما متجانسة او غير متجانسة اما لغة النص فهي مباشرة او غير مباشرة تبليغية او اقتناعية وللدفاع عن اطروحاته وضمف الكاتب بعض اساليب الحجاج من خلال التعريف... / اسلوب التفسير ... / اسلوب الاستشهاد ... / الوصف عندما وقف عند مميزات...

الزمان و المقصديّة : مغزى الكاتب من القصيدة).

*** الاساليب الحجاجية:** وللاقتناع بأطروحته وظف الكاتب بعض اساليب الحجاج { التعليل/ الاستشهاد/ التعليل/ والتفسير/ الاستشهاد/ التعليل/

* **ملحوظة:** في هذا السياق وعلى مستوى المنهجية (الاستنباطية أو الاستقرائية) وتوظيف بعض أساليب الحجاج (الاستنباطية أو الاستقرائية) والمقارنة التعريف الشرح والتفسير الاستشهاد التعليل

القصة القصيرة

ظهرت القصة القصيرة مع مطلع القرن 20 في العالم العربي نتيجة عوامل ثقافية تمثلت في ظهور الصحافة والطباعة وتنامي فعل الترجمة مما مكنها من الانتشار على نطاق واسع وعوامل اجتماعية تمثلت في التحولات التي طرأت على بنيت المجتمع العربي ومن خصائصها الكثافة والايجاز ومن مكوناتها (الشخصيات الحدث الزمان والمكان) ومن أهم رواد هذا الفن نجد كل من (نجيب محفوظ وعبد المجيد بن جلون وعبد الكريم غلاب) ويعد **هذا النص** القصصي قيد التحليل من أهم القصصيين العرب.

ما مضامين القصة؟ وما متنها الحكائي؟ وما الاساليب الموظفة في عرض القصة؟

*** الفرضية :** يحمل عنوان النص وبداية ونهاية النص مشيرات دالة على اننا بصدد نص قصصي ترتبط احداثه ب(...)

*** المتواليات السردية :** ...

*** الخطأ السردية :** ...

*** الوضعية البدائية :** ... *** الوضعية :** ... *** النتيجة :** ... *** الوضعية النهائية :** ...

*** (الشخصيات) :** تقديم كل شخصية على حدة ابتداء بالشخصية الرئيسية التي تعتبر شخصية محورية تنتمي الى طبقة اجتماعية متوسطة / بورجوازية . + العلاقات بين الشخصيات علاقة تواصل / ... * القيم والانساق الفكرية وقد وجدت في النص بعض القيم الايجابية : الخير، تتعلم شيئا خيرا من القصة ... والقيم السلبية : ... تتعلم شيئا سيئا من القصة ... وقد مال الكاتب الى القيم الايجابية من خلال تقديمه لرهان النص .

*** البنية العنصرية :** وقد تفاعلت هذه العوامل فيما بينها من خلال البنية العنصرية للنص ويتجلى في : ... ، ... *** الموضوع :** الموضوع الذي تتمحور حوله القصة < ... ، ... : الذي يدفع العامل الذات نحو ... ، ... : المستفيد من الموضوع < ... ، ... : ... <

اما الاثر الجمالي فقد تجلى في تعزيز او تكسير افق انتظار المتلقي.

*** الزمن الواقعي او الفيزيائي (الحقيقي) :** ... < ... ، ... ، ...

بالاسترجاع من خلال استحضار الشخصية للحظات (بينه الصراع مع احد الشخصيات)

*** :** اما الفضاء القصصي الذي دارت فيه الاحداث فقد انطلق من ...

*** :** يبدو السارد في هذه القصة انه اشار الى ادق التفاصيل وذلك من خلال الرؤية من الخلف او الرؤية مع وهو يقوم بوظيفتين الاولى سردية والثانية اجتماعية .

*** :** حظر بشكلين : (بين شخصيتين) ...

*** الاستهلال :** <= دينامي : هو صوب القصة / ... : الديكور والفضاء قبل ... / تقديم الشخصية /

*** النهاية :** <= سعيد / الهاوية الدرامية / حادث مفاجئ ، الرجوع الى وضعية هشة ... / نهاية عقلية او فلسفية / غياب النهاية . تركها للقارئ كاستنتاج او نقط (...).

*** :** <= بين الاستهلال والنهاية : اما تشابه /

*** الرؤية السردية :** رؤية مع ...

*** :** <= يراهن النص القصصي على اهمية الوعي الصحيح. كما يعزز النص قيم ... (...) والرضى على حساب القيم السلبية <= الوصولية والتسلق الطبقي والاستغلال وتبرير الاخطاء ...) ماتدور حوله القصة ... بياجاز .

وقد اوصلها من خلال توظيف جل الميكانيزمات السردية من شخصيات والمتن الحكائي

المسرحية فن ادبي اختلف النقاد في ظهوره فهناك من يقول بان المسرح له امتداد واسع في ثقافتنا العربية من خلال
 القرون الوسطى وهناك فريق آخر يقول بان المسرح فن مستحدث استمد اصوله من القرون الوسطى
 الغربي ومن خصائص المسرح القدرة على التفاعل الحسي المباشر عبر تقنيات (الحوار الصراع الدرامي والايهام) ...
 رواده هذا الفن في العالم العربي توفيق الحكيم , الطيب لعلج, عبد الكريم برشيد...ويعد صاحب هذه المسرحية من كبار
 المنتجين العرب اللذين ساهموا في تطوير المسرح في مصر.

فما مضامين هذه المسرحية؟ وما هي الخصائص الفنية التي وظفها الكاتب لتبليغ مواقفه ؟
*** الفرضية :** يحمل عنوان النص وبداية ونهاية المسرحية مشيرات دالة على اننا بصدد نص مسرحي ترتبط احداثه
 (...)

*** تقسيم مشاهد المسرحية :** ... (مشهدين متكاملين / ثلاث مشاهد ...) المشهد
 ...المشهد الثاني ...

*** الخطاطة السردية :** ...وضع البداية...، ووضع الوسط، ووضع النهاية. + وظيفتها
 تقريينا من تنامي الاحداث ومن مقصدية الكاتب اما اثرها الجمالي تعزيز او تكسير افق انتظار المتلقي
*** (الشخصيات) :** تقديم كل شخصية على حدة ابتداءا بالشخصية الرئيسية التي تعتبر شخصية محورية
 تنتمي الى طبقة اجتماعية متوسطة / برجوازية . + العلاقات بين الشخصيات علاقة تواصل /
 الاحاسيس : من اهم الاحاسيس التي ... / الغيرة

*** البنية العاملية :** ... ، ... : الموضوع الذي تتمحور حوله القصة < ... ، ...
 ... الذي يدفع العامل الذات نحو العامل الموضوع ، **العامل المرسل اليه :** المستفيد من الموضوع < ...
 ... ، ... ، ... : ... ، <

*** البنية العاملية المتطورة :** - بنية تباين الرغبات : هي البداية (الاستهلال).....- بنية الصراع : الصراع الذي دار بين
 الشخصيات- تفسخ البنية : حدث نهاية المسرحية .

*** وظائف البنية العاملية :** تقريب القارئ من مقصدية الكاتب ...+ تعزيز افق انتظار المتلقي
 /تكسير افق انتظار المتلقي

*** القيم والاناساق الفكرية** وقد وجدت في النص بعض القيم الايجابية : الخير، تتعلم شيئا خيرا من المسرحية ...والقيم
 السلبية: ...، تتعلم شيئا سيئا من المسرحية...وقد مال الكاتب الى القيم الايجابية من خلال تقديمه لرهان النص .

*** تمظهر الصراع الدرامي** في مستويات الثلاث- ... (...) : صراع البرجوازية
 (...) : ... بين وشخصية اخرى . - ... : ... (الحيرة).

*** :** ...: ...

*** :** اما المكان فتوزع بين المكان الحقيقي (...) ...

*** :** ...=توزع الحوار في النص بين حوار داخلي مع النفس..../ حوار خارجي مع الشخصيات .../ ...
 ... حوار هزلي "... / ... / حوار مآكر متحايل ...= ووردت في النص بعض التعابير العامة
 التي وظفها الكاتب لاضفاء الواقعية عن موضوعه لتبسيط عملية التواصل في الحوار.

*** :** وردت في النص جمل تجاوزت القوة الحرفية الانجازية (مثلا صحتك يا ابي) الى القوة الانجازية
 الاستلزامية الى النصيح والارشاد ، ... ، السخرية ، ... ، والدعاء عليا + الاستفهام .

*** :** لقد حضرت فيها بعض التعابير العامية ولغة عربية فصحي .
*** :** وقد حضرت الارشادات المسرحية منها مايدل على المخرج/ ... ومنها ما يدل على الديكور.....
 اساليب البتروالانتقاء ...

*** تركيب و تقويم** ... /.../.../ ومن خلاله اوصل لنا الكاتب رسالة تؤكد ان مثال= القيم
 المعنوية او الروحية هي التي ينبغي ان تشكل لحمة المجتمع وقد بلغها من خلال توظيف جل مقومات البناء الفني
 ...

المنهج البنوي

المنهج البنيوي هو منهج وصفي يستبعد كل ماهو خارج نصي و يتعامل مع نص ادبي كبنية قائمة الذات. يمكن مقاربته من خلال مستوياته الداخلية. وقد ظهر اواسط القرن الماضي وتوسل في طريقة اشتغاله باللسانيات و علوم اللغة
 بـ / كمال ابو ديب /
 افادته تجربته الجامعية و انشغالاته بالترجمة في بلورة قراءاته بالادب العربي من خلال المنهج البنيوي. فماهو موضوع
 نصه هذا؟ وكيف قدمه لنا؟

*** الفرضية:** انطلاقاً من عنوان النص و بعض المشيرات اللفظية "....." تحيلنا على طبيعة النص النقدية و على ان موضوعه سوف يستوقفنا عند سمات المنهج البنيوي , فالى أي حد يمثل النص الذي بين ايدينا خصائص ومقومات المنهج البنيوي ؟

* ملاحظة وفهم النص: النص الذي بين أيدينا عبارة عن مقالة نقدية سيتناول فيها الناقد مسيرة... ()

* : تناول الكاتب في هذا النص (المضامين) تقسيم المضامين على حدة. / حقب تاريخية...

*** تحليل النص:** يسعى الكاتب من خلال نصه " □ □ □ □ □ □ " أن يجيب عن الإشكالية التي فرضت نفسها في □ □ □ □ (إشكالية النص العامة) لمقاربة الظاهرة الأدبية ؟. إذ يبين بالدليل إن المنهج البنيوي قادر على أن يفسر الظاهرة الأدبية بدليل (إشكالية النص) □ □ : مسار القصيدة العربية عبر العصور.

*** المفاهيم والقضايا:** توزع مصطلح النص النقدي على ثلاث حقول دلالية (الحقل البنيوي: البنية / الحقل التاريخي: الحقب التاريخية .) = هناك حضور يكاد يكون متساويا للحقول الثلاثة مما يؤكد باللموس العلاقة الوطيدة بين المنظور الاجتماعي التاريخي والنص الأدبي.

*** ـــ :** وردت في النص مرجعيات متعددة أهمها، أدبية نفسية ، بنيوية , تاريخية ، فلسفية... البنيوية عندما يتناول الكاتب مكونات القصيدة العربية مثال العمود الشعري و العرض و التفعيلة.

* **منهجية النص استقرائية** ((النصّ نصّ)) " +++++) لغة النص تقريرية اعتمدت على الطول لطابعها الحجاجي : التفسير / ++++ / ...

[illegible]

٥١٤: بين الفقرات : كما هو الحال في الفقرة الثانية تكررت فيها
.....
الاولى بالبتائية بربط المنطق من خلال (..... / هكذا سير / /
التوكيد/.....) .

* : الزمان و المقصديّة : مغزى الكاتب من القصيدة).

*** الاساليب الحجاجية:** وللاقتناع بأطروحته وظف الكاتب بعض اساليب الحجاج { التعليل/ الاستشهاد/ التعليل/ التفسير/ الاستشهاد/ التعليل }

تركيب وتقويم : يشمل استخلاص عناصر التحليل

المنهج الاجتماعي

المنهج الاجتماعي هو منهج يقارب الأدب من خلال ربطه بخلفياته الاجتماعية والتاريخية وهو يسند في مرجعياته إلى النظريتين الوضعية والماركسية وقد ظهر أواسط القرن الماضي ومن رواده طه حسين , محمد بنيس , ونجيب العوفي , (الكاتب العربي الذي استفاد من قراءته في الأجناس الأدبية فاختر المنهج الاجتماعي يسأل به الظاهرة الأدبية . □ □ □) حد يمثل نصه هذا مقومات المنهج الاجتماعي شكلا ومحتوى ؟

* ملاحظة وفهم النص: النص الذي بين أيدينا عبارة عن مقالة نقدية سيتناول فيها الناقد مسيرة... ()

* ٠٠٠٠ :تناول الكاتب في هذا النص (المضامين) تقسيم المضامين على حدة./ حقب تاريخية...

*** تحليل النص:** يسعى الكاتب من خلال نصه " □ □ □ □ □ " أن يجيب عن الإشكالية التي فرضت نفسها في □ □ □ □ □ (إشكالية النص العامة) لمقاربة الظاهرة الأدبية ؟. إذ يبين بالدليل إن المنهج الاجتماعي قادر على أن يفسر الظاهرة الأدبية بدليل (إشكالية النص) □ □ : مسار القصيدة العربية عبر العصور.

* المفاهيم والقضايا: توزع مصطلح النص النقدي على ثلاث حقول دلالية (المفاهيم، القضايا، المصطلحات):

الحقل التاريخي : الحقب التاريخية . => هناك حضور يكاد يكون

متساويا للحقول الثلاثة مما يؤكد باللموس العلاقة الوطيدة بين المنظور الاجتماعي التاريخي والنص الأدبي.

***□ □ □ □ □ □ □ □**: وردت في النص مرجعيات متعددة أهمها الماركسية، اجتماعية، أدبية نفسية، بنيوية، تاريخية وفلسفية... □ □ : المرجعية الماركسية تعرف من خلال الحديث عن البنية الذهنية والفكرية إما البنائية عندما يتناول الكاتب مكونات القصيدة العربية مثال العمود الشعري و العرض و التفعيلة.

* ١٠٠٠٠ : منهجية النص "استنباطية" () أو استقرائية () + ()

النص تقريري اعتمدت علمي الطول لطابعها الحجاجي : التفسير / □□□□ □□□□ ...

الربط بين الحمل :- الربط بأداة والربط بغير ادات . اما الاحالة فنحنها من خلال الاحالة النصية و استحضار

" هـ " بمعنی ضمیر عائد علی ایم " اے وہ اللہ کے لئے ہے "

الاحالة المقامية الضمير الذي يعود على الكاتب ($\square \square \square \square \leq \square \square \square$) .

- بين الفقرات : □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (كما هو الحال في الفقرة الثانية تكررت

فيها بعض الألفاظ الواردة في الفقرة الأولى مثل: (....../....../....../....../.....).

الأولى بالبتائية يربط المنطق من خلال (: : / هكذا: التفسير / : : / : :)

(. ٠ ٠٠٠٠٠ : ٠ ٠ ٠ / ٠ ٠ ٠ ٠ : ٠ ٠ ... ٠ ٠ / التوكيد

□ □□□□□ □ : □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ : □ □□□□□ □ □□□□ : □□ □□□□) □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□ : □□□ □□□ *

الزمان و المقصديّة : مغزى الكاتب من القصيدة .

* الاساليب الحجاجية: للإقناع بأطروحته وظف الكاتب بعض اساليب الحجاج { التعليل/ التفسير/ التعريف/ ... }

والتفسير / الاستشهاد / التعليل /

١٠٠ : ناع المتلقى بقدرة المنهج الاجتماعي على تفسير الظاهرة الادبية

* شعر الاحيائيين والذاتيين حيث جاؤوا بطريقة الابیات المتناظرة والتدوير- شعر التفعيلة
- شعر المراثي شعر العزاء شعر المديح شعر النعت شعر الموعظة-عكس البحور الخليلية التي اعتمد عليها الشعراء الذاتيين والاحيائيين-16 بيت -
* شعر المراثي شعر العزاء شعر المديح شعر النعت شعر الموعظة-عكس القصيدة المراثية.

* سهولة قريبة من الكلام اليومي. الا انها لغة انزياحية حيث صعوبة فهم مقصدية الشاعر – لغة فيها
-

نقطة الاختلاف بين شعر تكسير البنية وتجديد الرؤيا

*شعر تفسير البنية وتجديد الرؤيا جاؤوا معا كرد فعل على الحركتين الاحيائية والذاتية في طريقة كتابة القصائد والمواضيع المتطرق اليها.الا ان تجديد الرؤيا اضاف عنصر الخيال والاسطورة والرمز.خاصة مع ادونيس الذي اعتبر نفسه خلفا لابيه الذي ثم حرقه حيث ان رماد ابیه هو مصدر انبعاثه ليصبح حیا ويواصل الطريق

*اضافة هموم الفلسطينيين الى القضية الفلسطينية

*ما ان هاتين التجربيتين-تفسيرالبنية وتجديد الرؤيا- تطرقتا لمواضيع حساسة مرتبطة بالجماعة وهموم الفلسطينيين بل حتى ما قبل النكبة فليسطين١948م فلسطين١967- قضايا سياسية-

- القضايا العربية - القضية الفلسطينية -

* الفلسطينيون يرون عاكس الذاتيين

**** □ □ □ □ □ □ □ □ + □ □ □ □ 4-----****

مميزاتها واسباب ظهورها

*لقد كان وراء ظهور المسرح في مصر (الرواية والمقالة) (اسباب عدة اهمها)
 الغربية وظهور الطبقة المتوسطة في المجتمع حيث اتخذت هذه الفنون كعنصر للتعبير عن نفسها + اسباب سياسية
 بظهور احزاب جديدة متنافسة فيما بينها
 معالجة الظواهر الاجتماعية *

*فيما يخص التحليل فالقصة تتشابه الى حد كبير مع المسرحية
 *تصادفها في الشعر بمختلف انواعه وفي () - - - - - شعر احيائي- الشعر الحديث ..
 لهذا وجب عليك وضع تقديم مرتبط بكل تجربة
 () () يتحدث عن () () وجب عليك وضع تمهيده..... وهكذا....

****** **+** **5-----****

المنهج

*معالجة الظواهر الاجتماعية من خلال التطرق اليها ومحاولة اعطاء حلول لها.حيث ان مجمل النصوص في المنهج طرق لهذا الموضوع بربطها بالمجتمع على عكس المنهج النبوي

المنهج البنوي

يختلف هذا المنهج بشكل كبير عن المنهج الاجتماعي. فالبنوي يفتقد على النص-لا شيء غير النص-حيث يقوم □□ □□ اللغة الداخلية للنص وما يتميز به من صور.....ولا يفتتح على المجتمع

الرواية

تصور رواية " " سعيد مهران بعد خروجه من السجن الذي قضى فيه سنوات عدة، أربع منها كانت غدرا، كان وراءها المعلم عليش سدره وزوجته نبوية اللذين عليه ودبرا له مكيدة للتخلص من وجوده العايب وتهديداته الطائشة، فأصبحت بنته سناء في كنف أمها ورعاية عليش منذ عامها الأول. بينما غيب سعيد مهران بين قضبان " " يندب حظه التعيس وأيامه النكداء بسبب مبادئه الثورية الزائفة التي لقنها إياها معلمه رؤوف علوا : " مرة أخرى يتنفس نسمة الحرية، ولكن الجو غبار خائق وحر لا يطاق. وفي انتظاره وجد بدلته الزرقاء وحذاءه المطاط، وسواهما لم يجد في انتظاره. ها هي الدنيا تعود، وها هو باب السجن الأصم يبتعد منطويا على الأسرار اليانسة. هذه الطرقات المثقلة بالشمس، وهذه السيوف والجلالون، والبيوت والدكاكين، ولاشعة تفتت عن " " وهو واحد، خسر الكثير، حتى الأعوام الغالية خسر منها أربعة غدرا، وسيقف عما قريب أمام الجميع متحديا. " للغضب أن ينفجر وأن يحرق، وللخونة أن يياسوا حتى الموت، وللخيانة أن تكفر عن سحتها " " نبوية وعليش، كيف انقلب الاسمان اسما واجدا؟ أنتما تعملان لهذا اليوم ألف " " يشكل هذه المقطع الاستهلال الروائي الحدتي بؤرة الرواية وتمفصلها الأساسي ؛ لأنه يلخص كل الأحداث التي وقعت والتي ستقع داخل الرواية، كما توجز حبكة الرواية وعقدتها الجوهرية التي تتمثل في الانتقام من الخونة والثار من الذين غدروا به وهم : المعلم عليش وزوجته نبوية ورؤوف علوان . وبعد ذلك، يلتجئ الروائي إلى تمطيط هذا الاستهلال وتوسيعه وتبنيه سردا وتحبيكا وتشويقا عبر مسار المتن الحكائي، " النهاية سلبية تنتهي باستسلام سعيد مهران وموته وفشله في إنجاز مهمته وأداء البرامج السردية التي أنيط بترجمتها وتنفيذها. ومن ثم، تصبح شخصية سعيد مهران شخصية إشكالية غير منجزة بسبب فشلها الذريع في الانتقام من أعدائه الخونة؛ بسبب السقوط في شرك الأخطاء والظنون والتوهمات العائبة التي جعلت الحياة في منظورها بدون " " وإذا كان الاستهلال الروائي يبنى على حبكة حدثية مسبقة، فإن المتن أو المركز الوسطي هو تنفيذ للانتقام والثار. بيد أن هذا الفعل كان مجانيا وعشوانيا لا يصيب إلا الأبرياء من البوابين وضحايا المستغلين البشعين. أما نهاية الرواية، " " فعل المطاردة وسحق المجرم تحت ضربات وطلقات الرصاص التي حولت مكان اختباء سعيد مهران إلى مقبرة مصيرية له . وبهذا، تتخذ الرواية طابعا سينمائيا حركيا Action " لأن المتن الروائي كتب بطريقة السيناريو القابل للتشخيص السينمائي والإخراج الفيلمي " " . وفعلًا، فقد تم إخراج هذا الفيلم سينمائيا منذ سنوات مضت في مصر؛ نظرا " " الرواية على لقطات بصرية وحركية تستطيع جذب المتفرج . " " سعيد مهران من زنزانته العدائية المغلقة، لم يجد أحدا من عائلته وأقربائه وأصدقائه " " خارج السجن، وهذا يشير إلى كونه مكروها من الجميع ومنبوذا بسبب سلوكياته " " . بيد أن ما كان يسرقه من منازل الأغنياء وقيلاتهم كان يعتبر فعلا بطوليا عند رؤف علوان، إنه نتاج التفاوت الاجتماعي والصراع الطبقي بين الأغنياء " " . يلتجئ سعيد مهران إلى هذه السرقة الطبقيّة إلا بعد موت أسرته الفقيرة ، أبيه البواب الذي مات مريدا سالكا مؤمنا حامدا لله، والأم التي عبث بها الفقر والنكد حتى ماتت طريحة الفراش في البيت المنهوك من شدة الفاقة و فوق سرير المستشفى الذي بقيت فيه بدون عناية ورعاية صحية إنسانية . ولم يبق أمام سعيد مهران في هذه " " إلا بالجمع بين دراسته والاشتغال بوابا، ليستكمل حياته بسرقة طلاب " " الأغنياء. وكان أستاذه رؤوف علوان يشجعه على ذلك؛ لأن مصر الثورة كانت تتصارع جدليا مع الأسياد الأغنياء الذين حولوا الشعب المصري إلى عبيد ومستضعفين. " " ان بهذه السرقات التي كان يعتبرها فعلا بطوليا وإنجازا ثوريا للقضاء على الطبقة الإقطاعية الغنية . وهكذا، قرر سعيد مهران بعد خروجه من فضائه العدوانية المنغلقة أن ينتقم أولا من المعلم عليش وزوجته نبوية، واتجه حيال منزلهما بميدان القلعة الذي وجده محفوفًا بالمخبرين الذين يحرسونه من كل سوء، وينتظرون اليوم الذي ستفتح " " السجن لسعيد ليأخذ ثأره على غرار أهل الصعيد في جنوب مصر . " " سعيد مع عليش حول استرجاع البنت والزوجة اللتين أنكرتا وجود سعيد واستنكرتا تصرفاته

الدينونة وسرقاته الموصوفة وتهديداته الماكرة، قرر سعيد مهران الاستعداد للمهمة والتأهب للانتقام من المعلم عlish، بعد أن نصحه المعلم بياضة والمخبر بالابتعاد عن هذه السكة التي لاتحمد عواقبها .
وغير سعيد وجهته، فقص رؤوف علوان الذي أصبح صاحب جريدة ثورية مشهورة في البلد تسمى بـ" الزهرة" عن سياسة الجديدة، وصار بفضلها من أغنياء البلد ورجالها المعروفين في المجتمع والمقربين من السلطة المحترمين .

وعندما استضاف رؤوف علوان سعيد مهران في منزله الفاخر في شكل فيلا واسعة الأرجاء ، كثيرة الأثاث والتحف الغنية، نادمه وأعطاه بعض النقود ليستكمل حياته من جديد بشرف وكرامة. وطلب سعيد من رؤوف أن يشغله محررا في جريدته، لكن رؤوف رفض ذلك، وأمره بأن يبحث عن شغل آخر يتناسب مع وضعه الاجتماعي .
خرج إلى المدينة تانها في طرقاتها وشوارعها، فكر في خطة الانتقام والتخلص أولا من ...
وقيم الاشتراكية والعدالة الاجتماعية، وصار خادعا للشعب وماكرا كبيرا يزيّف الحقائق التي من أجلها دخل سعيد السجن ومكث فيه سنوات عدة، أربع منها كانت بسبب الغدر والكيد الخادع .

وعندما فشلت محاولة سعيد مهران في سرقة ممتلكات مسكن رؤوف علوان الذي كان ينتظره بمسدسه العاتي؛ لأنه كان يعلم أن سعيد سيأتي للانتقام منه وسرقة مايملكه من أموال وأشياء ثمينة، فاسترد منه رؤوف جنيهاته ، وحذره أن يعيد الكرة وإلا سيزج به في السجن مرة أخرى .

عنه رؤوف علوان، اتجه سعيد صوب رباط الشيخ علي الجندي للاستراحة الروحية والنفسية .
الجندي نقيب السالكين العارفين صديقا وفيا لأبيه الصالح، الذي قضى بدوره حياته في الجذب الصوفي والسفر النوراني ...
وبوصول سعيد إلى فضاء الجندي المفتوح، أحس براحة داخلية تغمره داخل هذا الفضاء العرفاني الصادق، على الرغم مما كان يحس به من ظما وجوع ينخران جسمه المتهالك، وماكان يعانيه من شدة الحقد والحق على عlish ونبوية ...

وكانت لسعيد مهران صداقة حميمية مع المعلم طرزان صاحب مقهى كان يتعود عليه قبل الزج به في السجن، وعرفه سعيد بأخر الأخبار، وطلب منه أن يساعده بمسدس لينتقم من الأوغاد والخونة والكلاب المسعورة التي تنهش اللحوم البشرية النبيلة .

ويعد ذلك، سيعرف سعيد عشيقته نور حسناء الحانات والملاهي والأماكن الخالية ،
سعيد وشجاعته الرجولية، لكن سعيد كان م... بخائنته نبوية .
ويقضي سعيد مهران أياما مع نور في شقتها المهترئة من شدة الفقر بين الانتظار اليانس واقتناص لذات الجسد العاطش. ومن هذه الشقة المتواضعة، كان ينطلق سعيد ليصوب رصاصاته الطائشة على علوان وزوجته نبوية ورؤوف علوان، بيد أن هذه ...
تكتب عن هذه الجرائم العابثة في حق الأبرياء والضعفاء والفقراء ، والتي لحسن الحظ كان ينجو منها الماكرون ...

وفي الأخير، لم تجد كل محاولات الثأر والانتقام، فغدا سعيد مهران إلى فضاء الشيخ الجندي ليستلقي بجسده ...
شدة الضنى والتعب العائشين. ومن هناك، سيهرب سعيد إلى المقبرة بعد أن أحس بمطاردة المخبرين والكلاب له في كل مكان وناحية، فلم يجد حلا سوى الاستسلام للأوغاد والكلاب الذين أردوه طريقا بين أحضان المقبرة الصامتة لتضع نهاية لحياته العابثة :
" ... :
-ياكلاب !

-وواصل إطلاق النار في جميع الجهات .
وإذا بالضوء الصارخ ينطفئ بغتة فيسود الظلام. وإذا بالرصاص يسكت فيسود الصمت .
وتغلغل الصمت في الدنيا جميعا. ...
وموضوعه على السواء ... وظن أنهم تراجعوا وذابوا في الليل. وأنه لابد قد انتصر. ...
يرى شيئا ولا أشباح القبور. لاشيء يريد أن يرى. ...
غاية. وجاهد بكل قوة ليسيّط على شيء ما، ليبذل مقاومة أخيرة. ليظفر عبثا بذكرى مستعصية. وأخيرا لم يجد بدا ...
وهكذا، تنتهي الرواية بنهاية تنم عن العبث والاستهتار واللامبالاة والاستسلام بدون إرادة واعية ؛ لأن الحياة لاتستحق ...
تعايش بين هؤلاء الكلاب اللعينة الغادرة